



**DESIGN**

**CAMBI**  
CASA D'ASTE







## Dipartimenti

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com  
Thea Casarino  
t.casarino@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche

Giovanni Asiolì Martini  
g.asiolimartini@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



## DESIGN

### Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

### Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni  
Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

### Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

### Rappresentanze

#### Torino

Via Giolitti 1  
**Titti Curzio** - Tel: 011 4546585  
torino@cambiaste.com

#### Venezia

San Marco 3188/A  
**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

#### Lugano

Via Cortivallo 11  
**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## ASTA 264

**MARTEDÌ 21 GIUGNO 2016**

**ORE 16.00 • LOTTI 01 - 403**

### Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
info@cambiaste.com

## ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 17 GIUGNO 2016 • ORE 10-19  
SABATO 18 GIUGNO 2016 • ORE 10-19  
DOMENICA 19 GIUGNO 2016 • ORE 10-19  
LUNEDÌ 20 GIUGNO 2016 • ORE 10-19

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The conservation status of the lots is not completely specified in the catalog, those who can not take direct vision of the works can request a condition report by e-mail writing at:*

**conditions@cambiaste.com**

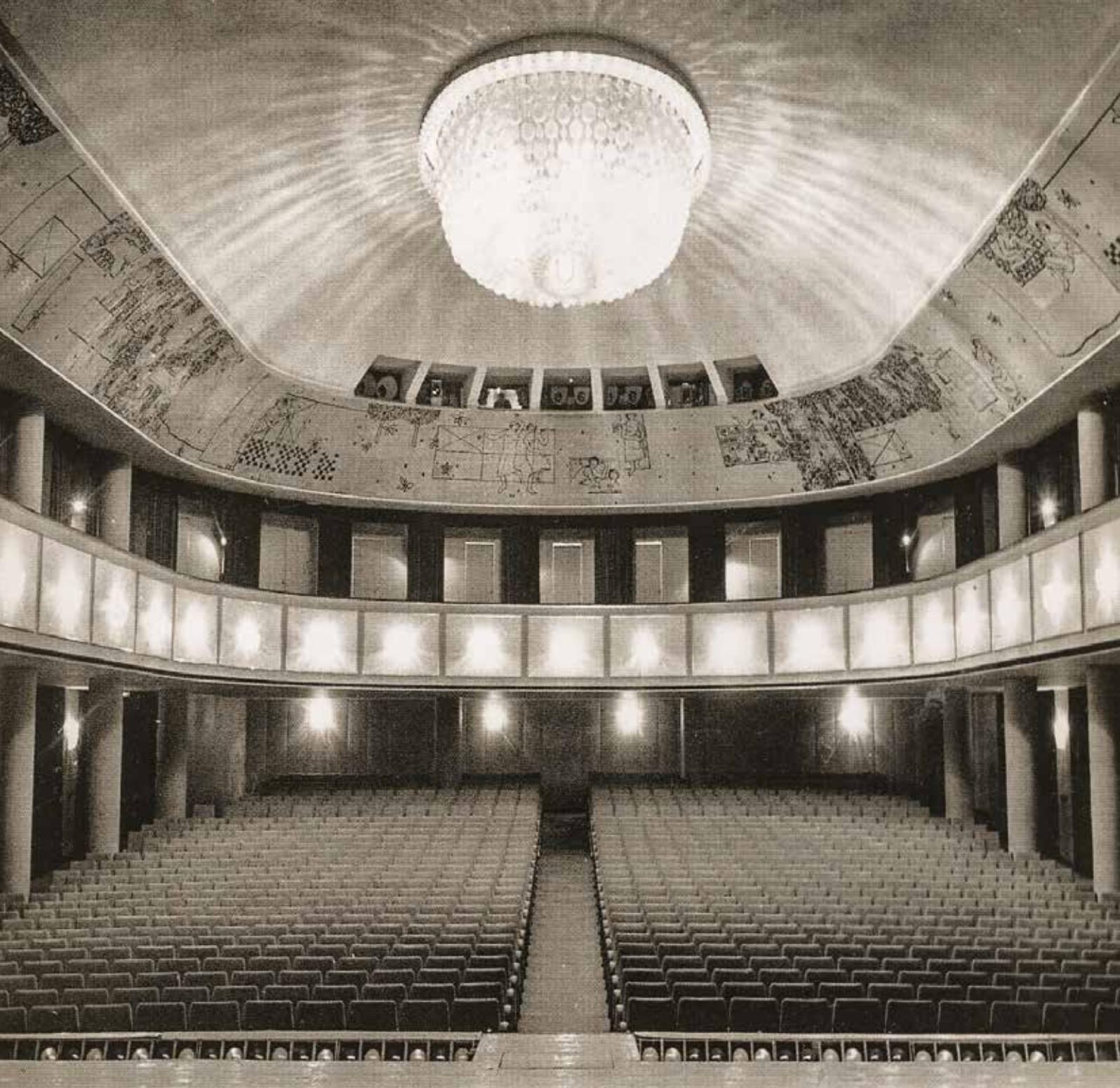
**CAMBI**  
LIVE 

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

*In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:*



**www.cambiaste.com**



## Teatro Politeama di Genova

Nato sulle ceneri di un anfiteatro, il teatro Politeama di Genova vede la luce nella seconda metà del diciannovesimo secolo entrando a tutti gli effetti nel novero delle istituzioni culturali della città ligure.

Nel corso degli anni, il teatro subisce diverse modifiche e migliorie e, nei primi anni '50, si decide di ricostruirlo dopo i danni riportati durante il periodo bellico: grazie alla direzione dell'architetto Dante Natta, il teatro giunge quindi a quella che sarà la sua struttura definitiva. Le imponenti illuminazioni progettate dai maestri del vetro di Murano, contribuiscono in maniera determinante alla bellezza ed al fascino degli ambienti che hanno accolto le interpretazioni di grandi compagnie e grandi attori.

La struttura di illuminazione della sala principale raggiunge quasi le tre tonnellate di peso ed è composta, così come le strutture minori del foyer e dei corridoi, da elementi in vetro soffiato, creati con la tecnica del balloton. Tale tecnica implica l'utilizzo di uno stampo in metallo contenente all'interno alcune punte a piramide che creano nel vetro un effetto a rilievo incrociato.

01  
Venini

Struttura architettonica luminosa composta da elementi sferici  
in vetro di Murano lavorato a balloton.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

cm. 650x450x200 circa peso 3 tonnellate

Bibliografia

Modello simile A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogue Raisonné  
1921-1986, Skira, 2000, p. 207, figura. 86

€ 70.000 - 80.000





02  
Venini

Struttura architettonica luminosa composta da elementi sferici  
in vetro di Murano lavorato a balloton.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

cm. 200x100

Bibliografia

modello simile A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogue Raisonné  
1921-1986, Skira, 2000, p. 207, figura. 86

€ 25.000 - 30.000



**03**  
**Venini**

Struttura architettonica luminosa  
composta da elementi sferici in vetro  
di Murano lavorato a balloton.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 80x40

Bibliografia: Modello simile A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogue  
Raisonné 1921-1986, Skira, 2000,  
p. 207, figura. 86  
€ 4.000 - 5.000

**04**  
**Venini**

Struttura architettonica luminosa  
composta da elementi sferici in vetro  
di Murano lavorato a balloton.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 80x40

Bibliografia: Modello simile A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogue  
Raisonné 1921-1986, Skira, 2000,  
p. 207, figura. 86  
€ 4.000 - 5.000

**05**  
**Venini**

Struttura architettonica luminosa  
composta da elementi sferici in vetro  
di Murano lavorato a balloton.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 80x40

Bibliografia: Modello simile A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogue  
Raisonné 1921-1986, Skira, 2000,  
p. 207, figura. 86  
€ 4.000 - 5.000

**06**  
**Venini**

Struttura architettonica luminosa  
composta da elementi sferici in vetro  
di Murano lavorato a balloton.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 80x40

Bibliografia: Modello simile A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogue  
Raisonné 1921-1986, Skira, 2000,  
p. 207, figura. 86  
€ 4.000 - 5.000



**07**  
**Venini**

Coppia di strutture architettoniche luminose  
composte da elementi sferici in vetro  
di Murano lavorato a balloton.  
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 80x40

Bibliografia: Modello simile A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogue  
Raisonné 1921-1986, Skira, 2000,  
p. 207, figura. 86  
€ 8.000 - 10.000

**08**  
**Venini**

Coppia di strutture architettoniche luminose  
composte da elementi sferici in vetro  
di Murano lavorato a balloton.  
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 80x40

Bibliografia: Modello simile A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogue  
Raisonné 1921-1986, Skira, 2000,  
p. 207, figura. 86  
€ 8.000 - 10.000

**09**  
**Venini**

Coppia di strutture architettoniche luminose  
composte da elementi sferici in vetro  
di Murano lavorato a balloton.  
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 80x40

Bibliografia: Modello simile A. Venini  
Diaz de Santillana, Venini Catalogue  
Raisonné 1921-1986, Skira, 2000,  
p. 207, figura. 86  
€ 8.000 - 10.000





**10**  
**Carlo Bugatti**

Lampada a sospensione in legno ebanizzato  
e pergamena con dettagli in rame sbalzato, peltro e metallo.

Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.

cm. 40x105

€ 3.000 - 5.000



11

**Carlo Bugatti**

Coppia di poltroncine in legno ebanizzato con rivestimenti  
in pergamena e dettagli in peltro, osso, rame sbalzato e passamaneria.

Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.

cm. 33x93x42

Bibliografia

O. Hector, Bugatti Les Meubles Bugatti Les Sculptures  
Bugatti Les Autos, La Difference, 1995, p. 191.

€ 4.000 - 6.000



**12**  
**Joseph Hoffmann**

Tavolo occasionale con struttura e piano in legno.  
Presente all'esposizione del Werkbund a Colonia del 1914.  
Prod. Thonet, Austria, 1910 ca.  
cm. 72x75  
€ 5.000 - 6.000



13

**Silvio Berrone**

Scrivania in metallo con piani  
in vetro e dettagli in legno e ottone.

Provenienza palazzo Bialetti.

Prod. V.I.S., Italia, 1957

cm. 165x81x79

Bibliografia

Domus, 344, luglio 1958, pp. 86 - 89

€ 4.000 - 5.000



**14**  
**Pier Luigi Colli**

Lampadario con diffusore formato da otto dalles in cristallo  
molate e decorate a getto di sabbia.

Montatura in ottone nichelato, stelo rivestito da elementi in vetro stampato.

Prod. Colli, Italia, 1930 ca.

cm 75x100

Bibliografia

Davide Alaimo, Silvia Mira, Colli interni altoborghesi, Scaravaglio, 2014, pagg. 38 e 82

€ 6.000 - 8.000



**15**  
**Gio Ponti**

Rara consolle in legno laccato e radica con dettagli in ottone e piano  
in vetro e specchiera in vetro di Murano a torchon produzione Venini  
con supporti in ottone timbrati Sassi Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 130x55x163

€ 15.000 - 20.000

Coppia di obelischi in metallo, vetro e legno.

Prod. Francia, 1940 ca.

cm. 33x33x206

€ 6.000 - 8.000





**17**  
**Luigi Brusotti**

Lampada da terra  
con base in legno,  
fusto in vetro molato  
e ottone e diffusore a coppa  
in vetro pulegoso colorato.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm. 42x186x27

Bibliografia  
L'Arredamento Moderno II serie,  
tavola 194, Hoepli, 1939.  
€ 5.000 - 7.000



**18**  
**Luigi Brusotti**

Lampada da terra  
in vetro molato  
e vetro specchiato,  
con struttura in ottone  
e base in legno.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm. 63x182  
€ 3.000 - 5.000



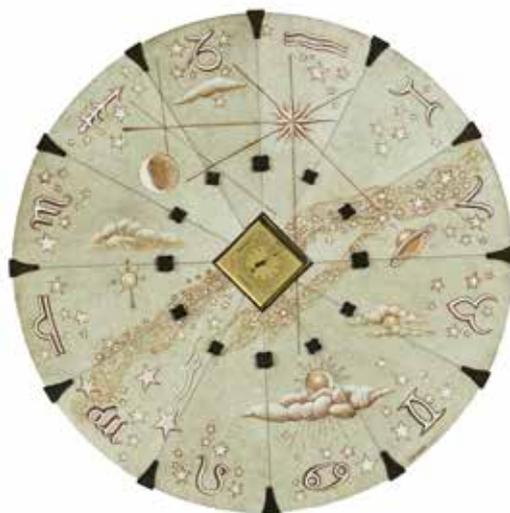
**19**  
**Vittorio Valabrega**

Orologio da parete con cornice in ceramica decorata e applicazioni in ottone. Etichetta originale.

Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.

cm. 66

€ 800 - 1.000



**20**  
**Vittorio Valabrega**

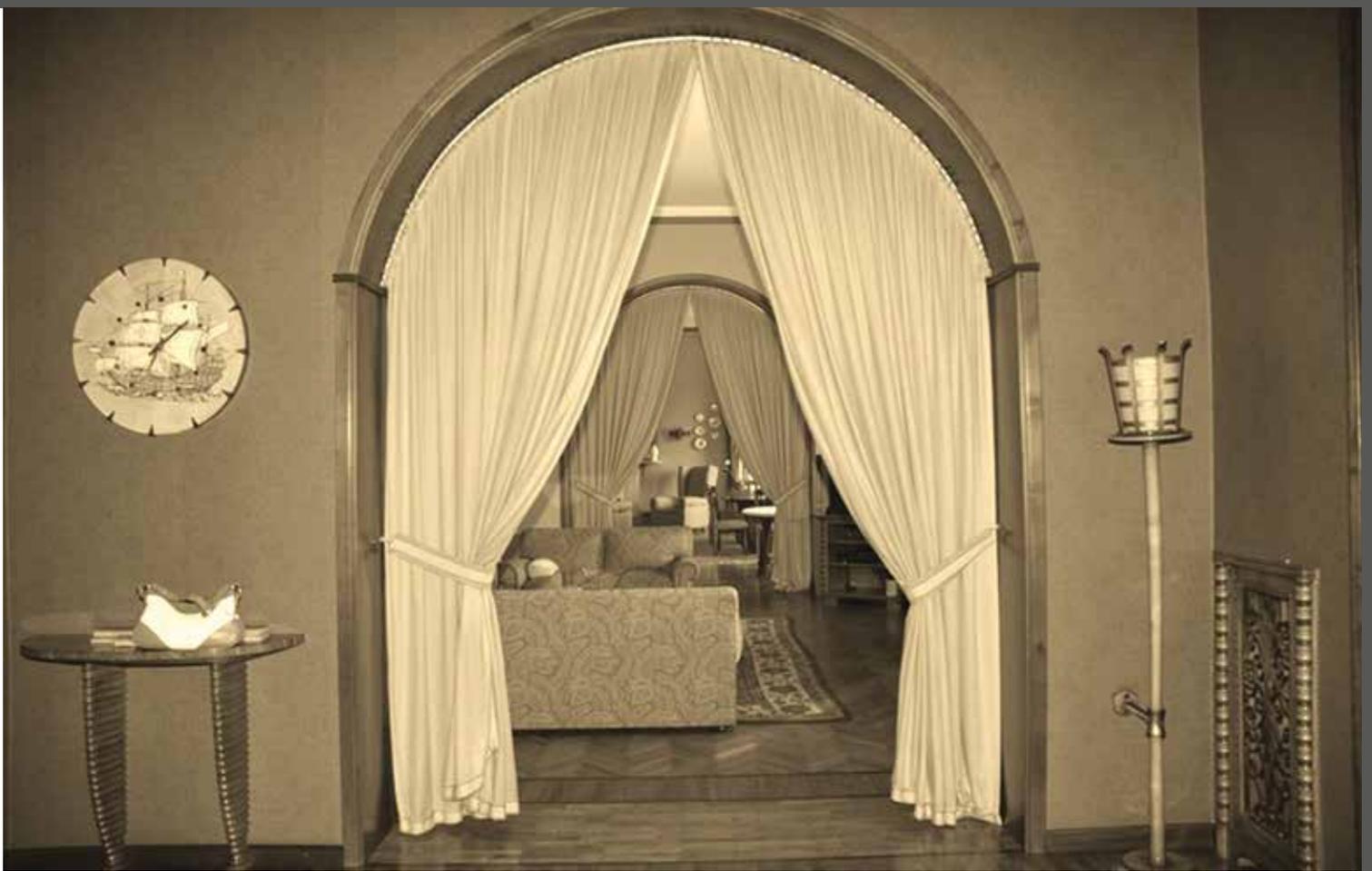
Barometro da parete con cornice in ceramica decorata e applicazioni in ottone. Etichetta originale.

Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.

cm. 66

€ 800 - 1.000





**21**  
**Vittorio Valabrega**

Coppia di consolle  
in legno di noce patinato con piano  
in marmo verde Alpi.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca.  
cm. 89x102x38  
€ 2.000 - 2.500



**22**  
**Vittorio Valabrega**

Due poltrone con piedi in legno scolpito,  
piani d'appoggio estraibili a compasso.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca  
cm. 85x115x90  
€ 1.200 - 1.500



**23**  
**Vittorio Valabrega**

Due poltrone con piedi in legno scolpito,  
piani d'appoggio estraibili a compasso.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca  
cm. 85x115x90  
€ 1.200 - 1.500





**24**  
**Vittorio Valabrega**

Consolle a parete in legno  
di noce patinato.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca.  
cm. 110x98x48  
€ 2.000 - 2.500

**25**  
**Vittorio Valabrega**

Consolle a parete in legno  
di noce patinato.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca.  
cm. 110x98x48  
€ 2.000 - 2.500



**26**  
**Vittorio Valabrega**

Tavolo scrittoio in noce.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.  
cm. 150x85x77  
€ 800 - 1.000



**27**  
**Vittorio Valabrega**

Appendiabiti a parete in legno di noce con ganci e cappelliera in cristallo. Supporti in metallo ramato. Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca. cm. 150x24x37  
€ 400 - 500

**28**  
**Vittorio Valabrega**

Lampada da terra con stelo in rovere patinato, inserti in cristallo molato e diffusore in tessuto. Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca. cm. 55x180  
€ 800 - 1.000



**29**  
**Vittorio Valabrega**

Lampada da terra con stelo in rovere patinato e decorazione godronata. Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca. cm. 55x180  
€ 2.000 - 2.500





**30**  
**Vittorio Valabrega**

Tavolino in legno di noce scolpito  
e patinato con piano in cristallo  
inciso e argentato.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca  
cm. 108x59x54  
€ 500 - 600



**31**  
**Vittorio Valabrega**

Tavolino in legno di noce patinato  
con gambe a decorazione godronata.  
cm. 80x80x58  
€ 400 - 500



**32**  
**Vittorio Valabrega**

Mobile bar in legno di noce patinato,  
decorazioni in cristallo molato e specchiato.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca.  
cm. 148x152x53  
€ 3.500 - 4.000

**33**

**Vittorio Valabrega**

Panchetta in legno di noce scolpito e patinato.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca  
cm. 150x44x46  
€ 400 - 500



**34**

**Vittorio Valabrega**

Tavolo in legno di noce scolpito  
con inserti in cristallo molato.  
Prod. Valabrega, Italia, 1940 Ca  
cm. 97x56x47  
€ 300 - 400



35

**Tomaso Buzzi**

Lampada da terra mod. 511  
con base in metallo rivestito  
di ottone, fusto in metallo,  
vetro e anelli di ottone,  
e diffusore in vetro lattimo.

Prod. Venini, Italia, 1938

cm 40x180

Bibliografia

Venini, Catalogo Blu, Tavola 177.

€ 3.000 - 4.000



Coppia di lampade da parete in vetro pulegoso  
con decori a foglia d'oro. Montatura in ottone.  
Rielaborazione del modello disegnato per  
villa Vittoria dei Contini Bonacossi di Firenze nel 1931.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 27x43x13 e 25x40x13

Bibliografia

M.Barovier, Tomaso Buzzi alla Venini, Skira 2014, p. 399

€ 3.000 - 4.000





**37**

**Tomaso Buzzi**

Coppia di lampade a sospensione in vetro di Murano con struttura in ottone.

Provenienza Turin Palace Hotel.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm. 30x90

Bibliografia

modello simile M.Barovier, Tomaso Buzzi alla Venini, Skira 2014, p. 403

€ 3.000 - 4.000



**38**

**Ercole Barovier**

Lampada a sospensione in vetro, elementi in vetro  
con inclusioni in oro e struttura in metallo.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.

cm. 150x44

Bibliografia

Lo Stile nella casa e nell'arredamento,

Maggio-Giugno, 1941, p.89.

€ 5.000 - 7.000



**39**  
**Gio Ponti**

Poltrona in legno con rivestimento in skai e alcantara.  
Ideata per l'Hotel Parco dei Principi di Sorrento.

Prod. Cassina, Italia, 1964

cm. 58x90x80

Bibliografia

Domus 425, aprile 1965, p. 62; Gio Ponti: arte applicata:

Centro internazionale di Brera, Coliseum, 1987, p. 26.

€ 7.000 - 9.000

**40**  
**Gio Ponti**

Salotto composto da due poltrone e un divano con struttura in legno, piedi in ottone e rivestimento in tessuto.

Certificato di autenticità.

Prod. I.S.A., Italia, 1945

cm. Divano: 180x76x104;

cm Poltrona: 63x76x110

€ 10.000 - 12.000



41

**Ercole Barovier**

Lampada a sospensione con struttura in metallo  
e diffusore in vetro rugiada.

Prod. Barovier, Italia, 1930 ca.

cm. 57x57

€ 4.000 - 5.000



42

**Ercole Barovier**

Lampada a sospensione con struttura in metallo  
e diffusore in vetro rugiada.

Prod. Barovier, Italia, 1930 ca.

cm. 57x57

€ 4.000 - 5.000



**43**  
**Ignazio Gardella**

Coppia di lampade a muro LP7 in vetro pressato prismatico e sabbato e con struttura in ottone.  
Prod. Azucena, Italia, 1955  
cm. 26x36x36  
Bibliografia  
G. Gramigna, Repertori 1950 - 1980, Mondadori, 1985, p. 94; Catalogo Originale Azucena. € 5.000 - 6.000



**44**  
**Luigi Caccia Dominioni**

Coppia di lampada da terra LTE 5 Imbuto in metallo, ottone e alluminio verniciato.  
Prod. Azucena, Italia, 1953  
cm 20x191  
Bibliografia  
Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007 € 2.000 - 3.000

**45**  
**Luigi Caccia Dominioni**

Coppia di lampada da terra LTE 5 Imbuto in metallo, ottone e alluminio verniciato.  
Prod. Azucena, Italia, 1953  
cm 20x191  
Bibliografia  
Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007 € 2.000 - 3.000

**46**  
**Luigi Caccia Dominioni**

Coppia di lampada da terra LTE 5 Imbuto in metallo, ottone e alluminio verniciato.  
Prod. Azucena, Italia, 1953  
cm 20x191  
Bibliografia  
Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007 € 2.000 - 3.000



**Federico Munari**

Salotto composto da un divano e due poltrone  
con strutture in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm. 225x80x155; 90x80x75

€ 5.000 - 6.000





**48**  
**Carlo Scarpa**

Lampada a sospensione in vetro di Murano cordonato  
con struttura in ottone.

Prod. Venini, Italia, 1936

cm. 50

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogue raisonné,  
Skira, 2000, Tavola 163, p. 260.

€ 4.000 - 6.000

49

**Carlo Scarpa**

Coppia di appliques in vetro di Murano con bracci interni specchiati in argento, diffusori in filigrana e dettagli in ottone lucido.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 24x42x31  
€ 3.000 - 4.000



50

**Jacob Kohn**

Tavolo da gioco in legno curvato tinto mogano con piano rivestito in panno.  
Prod. Jacob & Josef Kohn, Austria, 1900 ca.  
cm. 85x80x85  
€ 1.000 - 1.500





**51**

**Ico e Luisa Parisi**

Coppia di poltrone in tessuto  
con piedi in alluminio anodizzato.

Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.

cm 90x85x75

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di architettura  
moderna di tutto il mondo,

Camini d'Oggi, p. 93, Hoepli, 1957.

€ 2.000 - 3.000



52

**Ico e Luisa Parisi**

Divano con struttura in legno,  
rivestimento in tessuto  
e piedi in alluminio anodizzato.

Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.

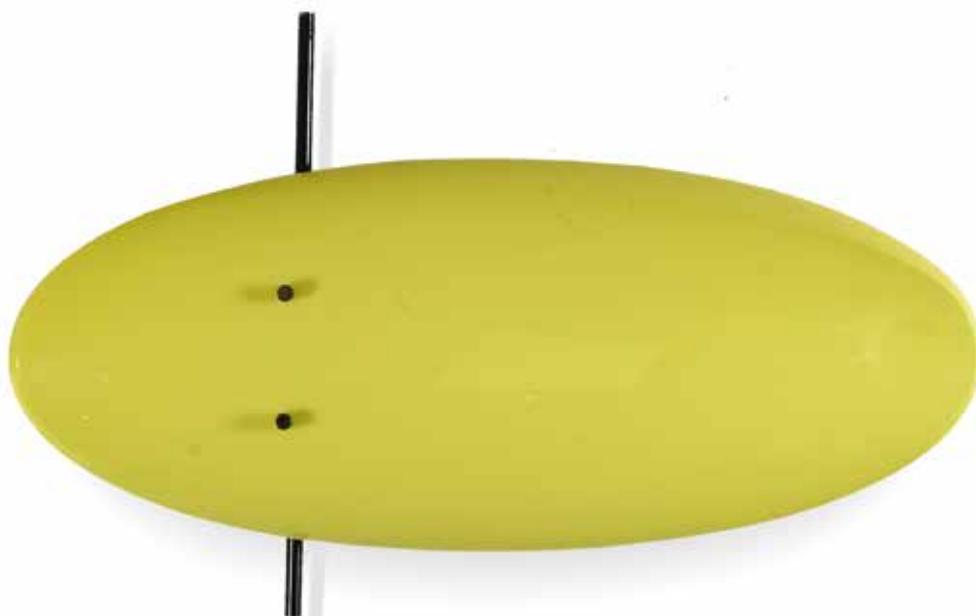
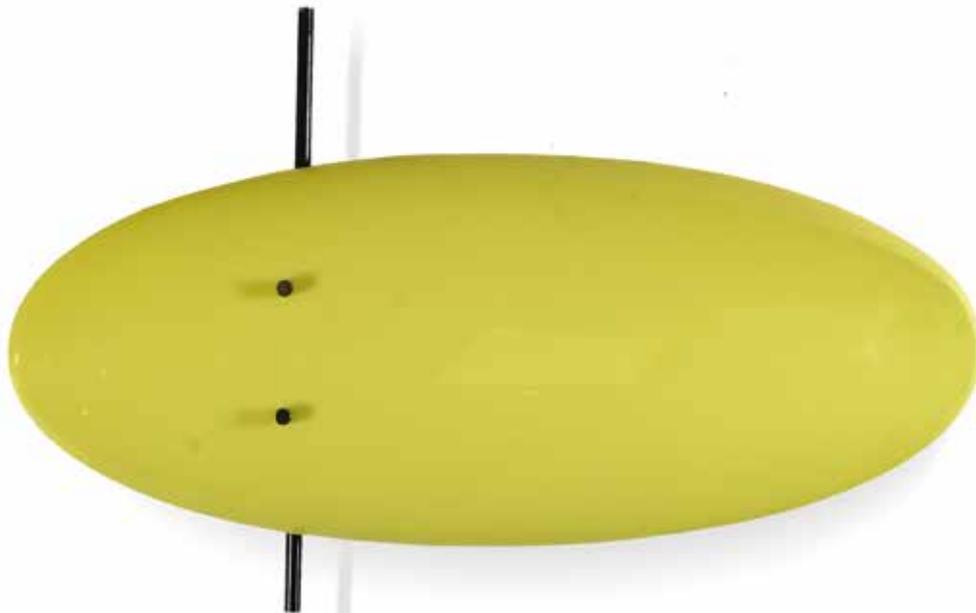
cm 280x85x90

€ 2.000 - 3.000

53

**Angelo Lelli**

Coppia di appliques mod. 12643  
in perspex con dettagli in ottone.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm. 30x46  
€ 2.500 - 3.000





**54**  
**Angelo Lelli**

Lampada da terra con struttura  
in ottone cromato e con diffusori  
in alluminio laccato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm 80x192  
€ 2.000 - 3.000



**55**  
**Angelo Lelli**

Lampada da terra con struttura  
in ottone cromato e con diffusori  
in alluminio laccato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm 80x192  
€ 2.000 - 3.000

**56**  
**Arredoluce**

Lampada a plafoniera in metallo  
con diffusori in vetro opalino.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.  
cm. 65x23x65  
€ 6.000 - 8.000



**57**  
**Arredoluce**

Coppia di lampade da soffitto  
in metallo con diffusori  
in vetro opalino.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.  
cm. 23x28x23  
€ 600 - 800





58

**Angelo Lelli**

Lampada da terra in ottone verniciato  
con diffusore in vetro opalino  
satinato e dettagli in ottone lucido.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 35x140

€ 2.000 - 3.000

59

**Angelo Lelii**

Lampada a plafone in ottone lucido e ottone nichelato, riflettori in vetro bianco opalino.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.  
cm. 145  
€ 7.000 - 8.000



60

**Angelo Lelii**

Coppia di lampade in vetro satinato, ottone e alluminio.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm. 10x35  
Bibliografia  
R.Aloi, L'arredamento moderno,  
quinta serie, Hoepli, 1952, fig. 226  
€ 2.000 - 3.000



61

**Arredoluce**

Lampada da tavolo in ottone lucido, ottone verniciato e dettaglio in pelle.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1940 ca.  
cm. 33x43x33  
€ 700 - 800



62

**Angelo Lelii**

Lampada da terra  
con base in marmo di Carrara,  
fusto in ottone verniciato,  
ottone lucido e diffusore  
in vetro opalino satinato.

Marchio originale.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm 32x190  
€ 1.800 - 2.200

63

**Angelo Lelii**

Lampada da terra  
con base in marmo di Carrara,  
fusto in ottone verniciato,  
ottone lucido e diffusore  
in vetro opalino satinato.

Marchio originale.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm 32x190  
€ 1.800 - 2.200





64

**Ico Parisi** (Attribuzione)

Mobile bar in legno, con dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 85x105

€ 3.000 - 5.000



**65**  
**Barovier e Toso**

Importante lampadario in vetro di Murano colorato  
e trasparente ad elementi modulari.  
Struttura in metallo verniciato. Certificato di autenticità.  
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.  
cm. 80x318  
€ 8.000 - 10.000



**66**  
**Luigi Scremin**

Tavolo in legno ebanizzato  
e legno di acero con piano in vetro.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 278x78x108  
€ 6.000 - 8.000



**67**  
**Gio Ponti**

Tavolo BT201 in ferro laccato con puntali in ottone e piano in legno.  
Presente alla IX triennale di Milano.  
Prod. Rima, Italia, 1950 ca.  
cm 107x75  
Bibliografia  
G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, 2015.  
€ 1.500 - 2.000



**68**  
**Gastone Rinaldi**

Sedia S46 in tubo e tondino in acciaio laccato nero con rivestimento in stoffa.  
Prod. Rima, Italia, 1950 ca.  
cm. 54x80x54  
Bibliografia  
G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, 2015.  
€ 1.000 - 1.500



69

**Barovier e Toso**

Lampadario in vetro di Murano  
con decori in vetro lattimo e inclusioni in oro.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.

cm. 130x50

€ 6.000 - 8.000

**Claudio Salocchi**

Libreria da centro girevole  
e componibile in legno  
con struttura in metallo.  
Prod. Sormani, Italia, 1960  
cm. 80x212x80

**Bibliografia**

G. Gramigna, Repertorio  
1950-1980, Mondadori,  
1985, p. 159; La Rivista  
dell'Arredamento n. 141,  
settembre 1966; Domus,  
n.467 ottobre 1968;  
Domus, n.479 ottobre 1969.  
€ 7.000 - 9.000





71

**Paolo Buffa**

Credenza in noce di torchio con dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm. 285x50x99

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno VI serie, Hoepli, 1955, figura 376.

€ 10.000 - 12.000



**72**

**Ico Parisi** (Attribuzione)

Tavolo in legno lucidato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 104x80  
€ 6.000 - 7.000



**73**

Coppia di poltrone  
con struttura in legno  
e rivestimento in skai.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 67x85x70  
€ 1.200 - 1.500

74

Scrivania in legno  
con dettagli in metallo.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 70x79x125  
€ 1.000 - 1.200



75

Tavolo circolare con sostegno  
in legno lucido e piano in marmo.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 120x77  
€ 800 - 1.000



76

**Gino Sarfatti**

Lampadario mod. 2042/9 in metallo laccato  
e sfere in vetro satinato.  
Prod. Arteluce, Italia, 1963  
cm. 73x43

Bibliografia

M.Romanelli, S.Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte  
1938-1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479.

€ 2.000 - 3.000



77

**Gino Sarfatti**

Lampada a sospensione in ottone.  
Prod. Arteluce, Italia, 1948  
cm. 120x50

€ 6.000 - 7.000



78

**Gino Sarfatti**

Coppia di lampade da parete/soffitto  
in ottone lucido con diffusore in vetro satinato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm. 34

€ 1.000 - 1.500



79

**Gino Sarfatti**

Applique mod. 238/7

in metallo laccato e sfere satinato  
con dettagli in alluminio anodizzato.

Produzione Arteluce, Italia 1960 ca.

cm 85x45x41.

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete

Designers Lights (1950-1990),

Clemance & Didier Krzentowski editions

€ 1.800 - 2.000





**80**  
**Cini Boeri**

Lampada da terra 1098 in metallo e PVC.  
Prod. Arteluce, Italia, 1968  
cm. 33x120  
€ 1.000 - 1.200

**81**

Salotto composto da un divano e da una poltrona  
con strutture in legno e rivestimenti in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 175x90x100; 75x83x75  
€ 2.500 - 3.000



**82**  
**Osvaldo Borsani**

Tavolo basso con struttura in metallo verniciato,  
piano in legno e dettagli in ottone.  
Prod. Tecno 1950 ca.  
cm 120x37x58  
€ 1.800 - 2.000

83

**Mario Ceroli**

Seduta Sedia Alta della serie Mobili nella Valle  
in legno di abete massello grezzo.

Timbro originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1972

cm 60x188x50,5

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980, Mondadori, 1985, pag. 363.

€ 1.800 - 2.000



84

**Mario Ceroli**

Seduta Sedia Alta della serie Mobili nella Valle  
in legno di abete massello grezzo.

Timbro originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1972

cm 60x188x50,5

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980, Mondadori, 1985, pag. 363.

€ 1.800 - 2.000

85

**Mario Ceroli**

Baule Asso di Fiori della serie Annabella  
in legno di abete massello grezzo.  
Serie limitata di 200 esemplari.  
Timbro originale.  
Prod. Poltronova, Italia, 1973  
cm 102x60x50  
€ 3.500 - 4.000





**86**  
**Max Ingrand**

Lampada a sospensione mod. 2067  
con struttura in ottone niellato  
e coppa in cristallo con incisioni.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 76x45

Bibliografia

I Quaderni di Fontana Arte.

€ 10.000 - 12.000



87

**Max Ingrand**

Lampadario con diffusore a coppa in cristallo satinato,  
raggiere di cristalli trasparenti sagomati e molati.

Montatura in ottone lucidato e zaponato.

Prod. Fontana Arte 1960 ca.

cm 69x70

Bibliografia

R.Aloi, Arredamento Moderno VII serie, Hoepli 1964, p. 71;

F. Deboni, Fontana Arte, Allemandi 2012, figura 324.

€ 15.000 - 20.000



88

**Max Ingrand**

Lampada a sospensione con struttura in ottone,  
schermo in vetro satinato e diffusori in cristallo scalpellato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 65x100

Bibliografia

Catalogo Fontana Arte n. 10, p. 79, 1967.

€ 4.000 - 5.000



89

**Max Ingrand**

Lampada da sospensione con struttura in ottone,  
schermo in vetro satinato e diffusori in cristallo scalpellato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 65x100

Bibliografia

Catalogo Fontana Arte n. 10, p. 79, 1967.

€ 4.000 - 5.000



**90**  
**Pietro Chiesa**

Lampada a sospensione in vetro curvato molato e inciso alla mola.  
Struttura in ottone lucido e laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm. 55x100

Bibliografia

L'arredamento moderno, scheda 214- 215, IV serie Hoepli.

€ 6.000 - 8.000



91

**Pietro Chiesa**

Specchiera in vetro  
con fascia perimetrale a decori incisi  
a ruota e sabbati.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.  
cm. 101x126

Bibliografia

Modello simile, F. Deboni, Fontana Arte.

Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,

Allemandi, 2013, figura 174

€ 3.000 - 4.000



**92**  
**Pietro Chiesa**

Lampada a sospensione in vetro molato inciso  
con struttura in ottone e ottone laccato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 28x94x16  
€ 1.500 - 2.000



93

**Max Ingrand**

Lampada a sospensione mod. 1462  
con struttura in ottone, un diffusore in vetro curvato colorato  
e molato e un diffusore in vetro molato e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 60x55

Bibliografia

I quaderni di Fontana Arte n.6

€ 6.000 - 8.000

94

**Pietro Chiesa**

Lampada da tavolo in ottone, alluminio e vetro con base in cristallo molato e diffusore in vetro opalino satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

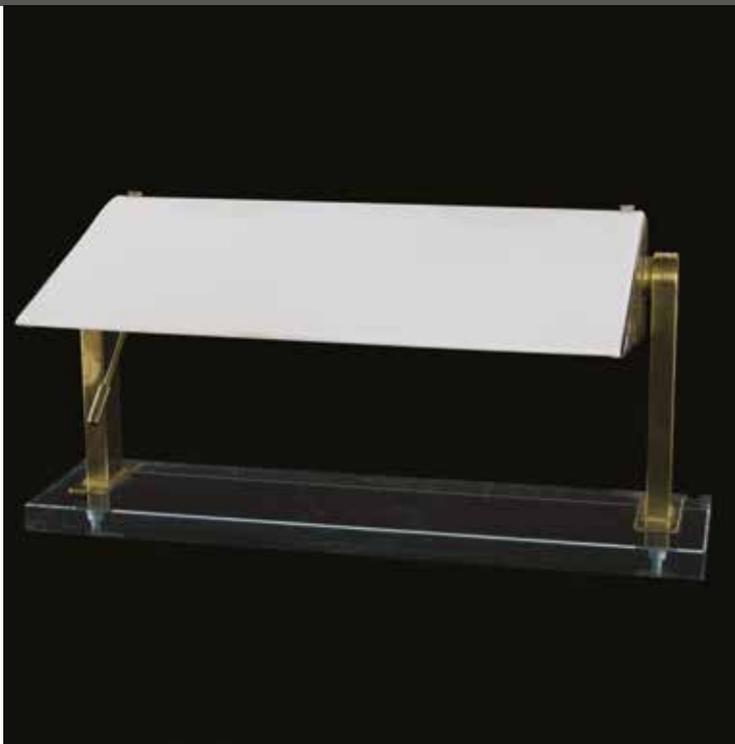
cm. 34x51

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, figura 88, Allemandi, 2012

€ 2.000 - 2.500





**95**  
**Pietro Chiesa**

Lampada da tavolo in ottone  
con riflettore in vetro opalino e base in vetro molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.  
cm. 44x22x20  
€ 1.000 - 1.500

**96**  
**Pietro Chiesa**

Posacenere in cristallo molato colorato  
e inciso con bordo lavorato a strappo.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 23x26  
Bibliografia  
F. Deboni, Fontana Arte, Allemandi, 2012 figura 229  
€ 300 - 400



**97**  
**Pietro Chiesa**

Svuotatasche in cristallo molato colorato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 24x10x2  
Bibliografia  
Quaderni Fontana Arte n. 3, 1962, p.18  
€ 300 - 400



**98**  
**Pietro Chiesa**

Svuotatasche in cristallo molato colorato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 27,5x10,5x2,5  
€ 300 - 400



**99**  
**Pietro Chiesa**

Coppia di appliques con struttura in ottone lucido e diffusore in vetro stampato e curvato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.  
cm 68x32x17  
€ 1.800 - 2.000



**100**  
**Pietro Chiesa**

Coppia di appliques con struttura in ottone lucido e diffusore in vetro stampato e curvato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.  
cm 68x32x17  
€ 1.800 - 2.000

**101**  
**Pietro Chiesa**

Coppia di fermalibri in cristallo  
con decori incisi alla mola  
e base in ottone nichelato.

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1933

cm. 16,5x14x12

Bibliografia

Babuino Novecento,

Luci e trasparenze Fontana Arte,

Palombi&Partner, 2006, 79.

€ 700 - 800



**102**  
**Pietro Chiesa**

Porta foto con cornice in ottone  
e vetro lucido. Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm. 32x39,5x2,5

€ 400 - 500





**103**  
**Pietro Chiesa**

Lampada a sospensione con struttura in legno laccato  
e diffusore in vetro curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia 1940 ca  
cm 100x65

€ 2.500 - 3.000



**104**

**Pietro Chiesa**

Lampada a sospensione in ottone,  
vetro e legno laccato.

Dettagli in metallo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm. 30x46x12

€ 2.000 - 3.000



**105**  
**Max Ingrand**

Portafiori in vetro di forte spessore molato e ottone lucido.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 28x10  
€ 2.000 - 2.500



**106**  
**Fontana Arte**

Svuotatasche in cristallo colorato, curvato e molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 42x24x7  
€ 300 - 400



**107**  
**Fontana Arte**

Svuotatasche in cristallo colorato, curvato e molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 38x4  
€ 300 - 400



**108**  
**Fontana Arte**

Svuotatasche in cristallo colorato, curvato e molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 37x6  
€ 300 - 400



**109**  
**Fontana Arte**

Due svuotatasche in cristallo colorato,  
curvato e molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 21x5; cm 37x24x5  
€ 300 - 400



110

**Max Ingrand**

Coppia di appliques mod. 1636S  
con struttura in ottone  
e diffusori in vetro curvato,  
satinato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1953 ca.

cm. 15x42x10

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte,

Allemandi, 2012, figura 333

€ 1.500 - 2.000



111

**Max Ingrand**

Appliques in vetro colorato  
curvato molato e satinato.

Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm. 12x50x9

€ 900 - 1.000





**112**  
**Max Ingrand**

Lampada a sospensione mod. 2167  
con struttura in ottone nichelato,  
diffusori in vetro lavorato a diamante  
e schermi in vetro curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm. 85x100x23

Bibliografia

Pierre Emanuel Martin-Vivier, Max Ingrand,  
du verre à la lumière, Norma editions, 2009.

€ 9.000 - 10.000



113

**Max Ingrand**

Lampada da tavolo mod. 2228 con schermo girevole di metallo nichelato spazzolato e cristallo satinato con base di cristallo sfaccettato alla mola.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1965 ca.

cm 13x22

Bibliografia

Domus 360, settembre 1958; I Quaderni di Fontana Arte, catalogo n. 6, p. 69, 1960; L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 216,

fig. 130, Skira, 1998; Luci e trasparenze Fontana Arte,

p. 47, Babuino Novecento, 2006

€ 2.500 - 3.000



**114**  
**Pietro Chiesa**

Scatola in legno lavorato, coperchio in vetro molato e dettagli in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm. 23x13

Bibliografia

Modello simile F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2013, Figure 257-258

€ 1.800 - 2.000

**115**  
**Pietro Chiesa**

Scatola in legno lavorato, coperchio in vetro molato e dettagli in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm. 19x10

Bibliografia

Modello simile F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2013, Figure 257-258

€ 1.500 - 1.800



**116**  
**Max Ingrand**

Applique mod. 1552  
in ottone niellato,  
cristallo di grosso spessore  
sagomato e cristallo satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca

cm. 24x40

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Allemandi, 2012, figura 337

€ 3.000 - 4.000



117

**Max Ingrand**

Lampada a sospensione mod. 1462 con struttura in ottone,  
un diffusore in vetro curvato colorato e molato  
e un diffusore in vetro molato e satinato.

Prod. Fontana Arte, 1950 ca.

cm 55x72

Bibliografia

I quaderni di Fontana Arte n.6

€ 6.000 - 8.000



**118**  
**Max Ingrand**

Specchiera mod 2273  
in vetro con cornice in cristallo colorato e molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm. 111x6x50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 165; E. Paoli,  
Quaderni di Vitrum n° 8, Specchiere e specchi p. 116.

€ 4.000 - 6.000



**119**  
**Max Ingrand**

Coppia di lampade da parete mod. 1943 in vetro sabbato  
e profili molati con montatura in metallo laccato e ottone.

Prod. Fontana Arte, 1955 ca.

cm 60x28

Bibliografia

Catalogo Fontana Arte; P.E. Martin-Vivier, Max Ingrand.

Du verre à la lumière, Norma Editions, 2009, pag. 214

€ 5.000 - 7.000



**120**  
**Fontana Arte**

Lampada a sospensione con struttura in ottone  
e diffusore in vetro curvato e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm. 24x92

€ 1.500 - 2.000



**121**  
**Gio Ponti**

Lampada da terra in alluminio e ottone  
e con base in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960.

cm. 30x164

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti

L'arte si in amora dell'industria,

Rizzoli, 2009, p. 365.

€ 2.000 - 2.500

122

**Fontana Arte**

Lampada da terra Lumen  
con struttura in metallo verniciato  
e diffusore in vetro soffiato opalino satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954

cm. 40x175

Bibliografia

I Quaderni Fontana Arte.

€ 1.000 - 1.200





**123**  
**Max Ingrand**

Vaso portafiori luminoso mod. 2483/1  
con base in metallo  
e diffusore in vetro satinato opalino.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm. 75  
€ 1.400 - 1.600



**124**  
**Max Ingrand**

Lampada mod. 1853  
in vetro bianco satinato,  
montatura in metallo laccato  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954  
cm. 47x80  
Bibliografia  
F. Deboni, Fontana Arte,  
Allemandi 2012, figura 351  
€ 700 - 800



**125**  
**Fontana Arte**

Mensola in cristallo di forte spessore  
con supporti in fusione di ottone.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 90x24  
€ 800 - 1.000



**126**  
**Fontana Arte**

Mensola in cristallo di forte spessore  
con supporti in fusione di ottone.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 60x24  
€ 800 - 1.000

127

**Gio Ponti**

Lampada da terra in alluminio e ottone  
con base in vetro.

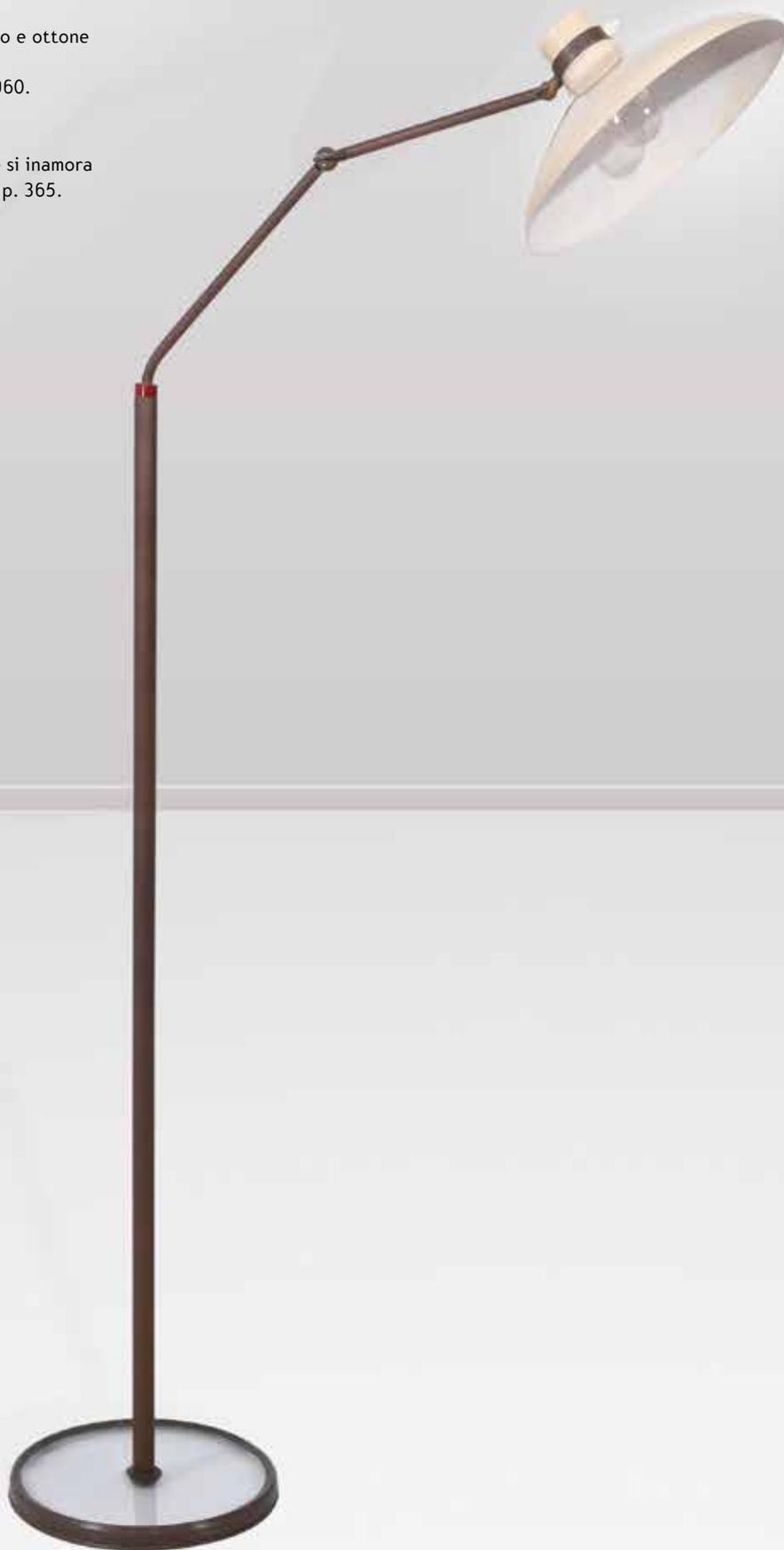
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960.

cm. 30x164

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si inamora  
dell'industria, Rizzoli, 2009, p. 365.

€ 2.500 - 3.000



128

**Max Ingrand**

Tre lampade da parete  
con struttura in ottone  
e diffusore in vetro sabbato.  
Prod. Fontana Arte, Italia 1950 ca.,  
cm 8x35x17.

Bibliografia  
Modello simile L. Falconi,  
Fontana Arte,  
Una storia trasparente,  
Skira, 1998, pag. 213  
€ 4.000 - 4.500



129

**Max Ingrand**

Coppia di lampade da tavolo  
in vetro e ottone.  
Prod. Fontana Arte,  
Italia, 1950 ca.  
cm 21x9x19  
Bibliografia  
Domus n.324 novembre 1956.  
€ 3.500 - 4.000





**130**  
**Max Ingrand**

Lampada a sospensione in ottone con diffusore in cristallo.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 60x35  
€ 5.000 - 6.000



131

**Max Ingrand**

Specchio circolare mod. 1669 con cornice in vetro colorato curvato e molato e montatura in ottone lucidato e zaponato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 70

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte, una storia trasparente, Skira, 1998, p. 111;

F. Deboni, Fontana Arte, Allemandi 2012, figura 419.

€ 2.000 - 3.000



**132**  
**Fontana Arte**

Specchiera con cornice in cristallo molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 100x100  
€ 1.400 - 1.600



**133**  
**Duilio Bernabé detto Dubé**

Pannello in cristallo curvato dipinto.  
Firma originale.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950  
cm 80x120  
€ 2.000 - 2.500



134

**Max Ingrand**

Specchio circolare con cornice in vetro  
colorato curvato e molato.

Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte 1965 Ca.

cm. 71x7

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Allemandi 2012, figura 419

€ 2.000 - 3.000



**135**  
**Fontana Arte**

Tavolo con struttura in ottone  
e piano in vetro decorato egglomizzato  
con bordi lavorati a strappo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm. 100x40

€ 6.000 - 8.000

**Max Ingrand**

Lampada a sospensione con struttura in ottone  
e diffusori in cristallo satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

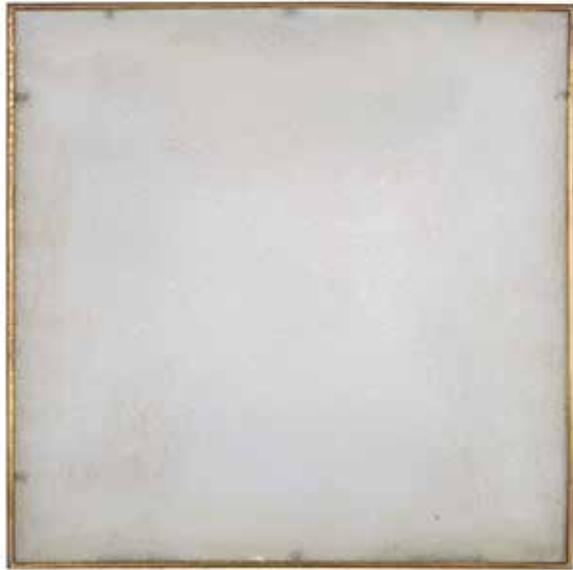
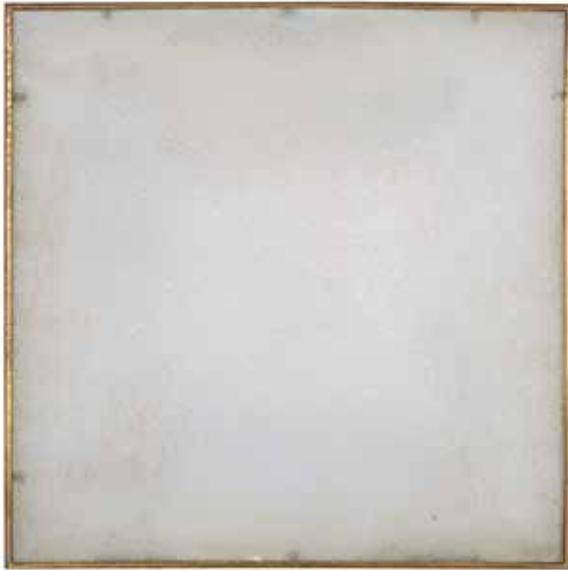
cm. 40x90x40

Bibliografia

I quaderni di Fontana Arte.

€ 4.000 - 5.000





**137**

**Fontana Arte**

Coppia di plafoniere in ottone  
con diffusori in vetro goffrato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm. 42x42  
€ 1.700 - 1.800

**138**

**Gio Ponti**

Coppia di poltrone  
con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 67x112x70  
€ 4.500 - 5.000





139

**Gianfranco Frattini**

Mobile 501 in palissandro  
con chiusure a serranda.  
Prod. Bernini, Italia, 1957  
cm. 240x74x53

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio  
1950-1980, Mondadori, 1985, p. 113  
€ 2.200 - 2.500



140

**Gianfranco Frattini**

Mobile 501 in palissandro  
con chiusure a serranda.  
Prod. Bernini, Italia, 1957  
cm. 140x74x53

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio  
1950-1980, Mondadori, 1985, p. 113  
€ 1.600 - 1.800



**141**  
**Vico Magistretti**

Lampada a sospensione Omega a 5 luci  
con struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro opalino.  
Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.

cm 110x104

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag 176

€ 1.200 - 1.400



**142**

**Vico Magistretti**

Lampada a sospensione Omega a 3 luci  
con struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.  
cm 90x112

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag 176  
€ 800 - 1.000



**143**

**Vico Magistretti**

Lampada a sospensione Omega a 3 luci  
con struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.  
cm 90x112

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag 176  
€ 800 - 1.000

144

**Cesare Lacca**

Divano da anticamera  
con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca  
cm. 115x85x60

Bibliografia  
modello simile R. Aloï,  
L'arredamento moderno VI serie,  
Hoepli, 1955, figura 322.  
€ 2.000 - 3.000



145

Salotto composto da un divano e due poltrone.  
Struttura in legno con rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm Poltrone 80x85x75; cm Divano 195x85x80.  
€ 1.800 - 2.000



146

Scrivania con struttura in legno,  
piano in cristallo e dettagli in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 180x81x76  
€ 2.000 - 3.000



147

**Ico Parisi** (Attribuzione)

Tavolo basso in legno  
con piano in cristallo di forte spessore  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 94x40x94  
€ 800 - 1.000

148

**Toni Zuccheri**

Lampada a sospensione della serie Esprit in vetro di Murano soffiato e metallo cromato.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca

cm 60

Bibliografia

Domus 436 (marzo 1966), pubblicità catalogo Venini 1975, p. 47; F. Deboni,

I vetri Venini, la storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 245.

€ 3.000 - 5.000



149

**Toni Zuccheri**

Lampada a sospensione della serie Esprit in vetro di Murano soffiato e metallo cromato.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca

cm 60

Bibliografia

Domus 436 (marzo 1966), pubblicità catalogo Venini 1975, p. 47; F. Deboni,

I vetri Venini, la storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 245.

€ 4.000 - 6.000



**150**  
**Ico Parisi**

Salotto composto da un divano  
e due poltrone mod. 875  
con struttura in metallo  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Cassina, Italia, 1961  
cm Divano 195x67x71;  
cm Poltrone 79x67x71  
Bibliografia  
G. Bosoni, Made in Cassina, Skira,  
2008, p.178  
€ 3.000 - 4.000



**151**  
**Dassi**

Consolle in legno ebanizzato  
e rivestimento in pergamena  
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.  
cm. 206x70x45  
€ 2.800 - 3.000



**152**  
**Dassi**

Servant con struttura  
in legno ebanizzato, rivestimento  
in pergamena e dettagli in ottone.  
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.  
cm. 300x141x44  
€ 2.800 - 3.000





**153**  
**Venini**

Lampada a sospensione  
in vetro cordonato con struttura  
in ottone e metallo verniciato  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 60x115

Bibliografia  
Modello simile A. Venini Diaz  
de Santillana, Venini Catalogo  
Ragionato 1921 - 1986, Skira,  
2000, p.261  
€ 6.000 - 8.000



**154**  
**Venini**

Lampada a sospensione  
in vetro cordonato con struttura  
in ottone e metallo verniciato  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 110x72

Bibliografia  
Modello simile A. Venini Diaz  
de Santillana, Venini Catalogo  
Ragionato 1921 - 1986, Skira,  
2000, p.261  
€ 6.000 - 8.000

**155**  
**Venini**

Lampada a sospensione  
in vetro iridescente a corteccia  
con struttura in ottone  
e metallo verniciato

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 80x100

Bibliografia

Modello simile A. Venini Diaz  
de Santillana, Venini Catalogo  
Ragionato 1921 - 1986, Skira,  
2000, p.261

€ 6.000 - 8.000



**156**  
**Carlo de Carli**

Sei sedie mod 671 in legno  
con rivestimento in tessuto.

Medaglia d'argento alla  
XI triennale del 1957.

Prod. Cassina, Italia, 1957.  
cm. 56x90x43

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980,  
Mondadori 1985, p. 109.

€ 2.000 - 3.000





**157**  
**Franco Albini**

Credenza MB 15  
in palissandro massiccio e paniforte.  
Prod. Poggi, Italia, 1957  
cm 244x77x47  
Bibliografia  
G. Gramigna, Repertorio del design  
italiano 1950-1980, Mondadori,  
1985, p. 113.  
€ 3.000 - 4.000



**158**  
**Oswaldo Borsani**

Tavolo basso T61  
in metallo laccato con piano in legno.  
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.  
cm 120x40x60  
G. Bosoni, Tecno l'eleganza discreta  
della tecnica, Skira, p. 98  
€ 1.000 - 1.500

159

**Oswaldo Borsani**

Divano D70 con struttura in metallo  
e rivestimento in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1954

cm. 190x85x75

G. Gramigna e F. Irace,  
Oswaldo Borsani, p. 252-256,  
Leonardo-De Luca, 1992;

G. Gramigna, Repertorio 1950-80,  
p. 80, Mondadori, 1985

€ 1.800 - 2.000



160

**Ico Parisi**

Tavolino con piano in legno  
e struttura in metallo verniciato.

Prod. Cassina Italia, 1950 ca.

cm. 80x40x80

€ 800 - 1.000





161

**Studio Cassina**

Sedia a dondolo mod. 572  
con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm. 65x102x94

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino,  
Il mobile italiano degli anni 40 e 50,

Laterza, 1992, p.133.

€ 2.000 - 3.000

**162**

**Gio Ponti**

Divano con struttura in legno,  
piedi in alluminio pressofuso dorato  
e rivestimento in tessuto.

Certificato di autenticità.

Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.

cm 260x75x94

€ 8.000 - 10.000

**163**

**Gio Ponti**

Due poltrone con struttura in legno,  
piedi in alluminio pressofuso dorato  
e rivestimento in tessuto.

Certificato di autenticità.

Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.

cm 94x76x88

€ 8.000 - 10.000







164

Coppia di lampade a sospensione  
con diffusori in vetro e struttura in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm. 50x44

€ 2.000 - 3.000



**165**

Lampada a plafone con elementi in cristallo molato  
e struttura in metallo cromato.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm. 55x50

€ 2.000 - 3.000



**166**  
**Stilnovo**

Coppia di lampade da parete in ottone lucido  
e alluminio laccato.  
Prod. Italia 1950 ca.  
cm. 24,5x19x27  
€ 700 - 800



**167**

Tavolo con struttura in legno lavorato  
e piano in vetro.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 220x78x110  
€ 2.500 - 3.000





**168**  
**Stilnovo**

Lampada da terra con struttura in metallo laccato,  
ottone, diffusori in alluminio laccato e base in marmo.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 110x205

€ 2.800 - 3.000

**169**  
**Tito Agnoli**

Quattro lampade a parete mod. 170  
con diffusore in vetro  
stampato prismatico  
Prod. Oluce, Italia, 1960 Ca.  
cm 34x24x26  
Bibliografia  
Catalogo Oluce  
€ 800 - 1.000



**170**  
**Angelo Mangiarotti**

Daybed con struttura in legno di acero.  
Uno di una coppia ideata per una residenza privata di Milano  
e realizzata in collaborazione con Bruno Morassutti e Chiara Pampo.  
Prod. Fratelli Frigerio, Italia, 1960 ca.  
cm. 198x35x98  
€ 1.000 - 1.500

**171**  
**Angelo Mangiarotti**

Daybed con struttura in legno di acero.  
Uno di una coppia ideata per una residenza privata di Milano  
e realizzata in collaborazione con Bruno Morassutti e Chiara Pampo.  
Prod. Fratelli Frigerio, Italia, 1960 ca.  
cm. 198x35x98  
€ 1.000 - 1.500





172

**Angelo Mangiarotti**

Lampada da tavolo in onice  
con struttura interna in metallo.  
Prod. Iter Elettronica, Italia, 1970 ca.  
cm. 17,5  
Bibliografia  
Interni, marzo 1973, n 75.  
€ 1.500 - 2.000



173

**Angelo Mangiarotti**

Centrotavola in marmo di Carrara.  
Prod. Skipper, Italia, 1970  
cm. 31x3,5  
€ 800 - 1.000

174

**Angelo Mangiarotti**

Centrotavola in marmo di Carrara.  
Prod. Skipper, Italia, 1970  
cm. 31x3,5  
€ 800 - 1.000



**175**  
**Angelo Mangiarotti**

Lampada a sospensione A404 della serie Strozzi  
con struttura in ottone cromato e sfere in vetro.

Prod. Candle, Italia, 1970 ca.

cm 70x100

Bibliografia

Catalogo originale Candle

€ 5.000 - 6.000



176

**Angelo Mangiarotti**

Tavolo serie Eros con piano in marmo di Carrara  
e supporti in marmo nero Marquina.

Prod. Brambilla, Italia, 1970 ca.

cm. 200x72x140

€ 6.000 - 8.000



**177**  
**Venini**

Lampadario con struttura  
in metallo verniciato ed elementi  
della serie Poliedri in vetro di Murano  
colorato e iridescente.  
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.  
cm. 45x90  
€ 1.800 - 2.500

**178**  
**Stilnovo**

Lampadario Sputnik in ottone  
e metallo verniciato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm. 110x100  
€ 800 - 1.000





**179**  
**Venini**

Grande lampadario con struttura in metallo verniciato  
ed elementi della serie Poliedri in vetro di Murano  
colorato e iridescente.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.  
cm. 100x60

€ 8.000 - 10.000

**180**

**Gio Ponti**

Divano con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1940 ca.  
cm 156x82x76  
€ 2.000 - 3.000



**181**

**Gio Ponti**

Due poltrone con struttura in legno  
e rivestimenti in tessuto.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1940 ca.  
cm 82x82x76  
€ 3.000 - 4.000





**182**  
**Gio Ponti**

Porta agrumi in metallo.  
Marchio incusso.  
Prod. Krupp, Italia, 1930 ca.  
cm. 22x36x20  
€ 1.000 - 1.500



**183**  
**Gio Ponti**

Tavolo basso in legno con incluse  
piastrelle in ceramica San Cristoforo.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm 75x50x45  
€ 1.400 - 1.800

**184**  
**Paolo Buffa**

Coppia di comodini in legno  
con supporti e dettagli in ottone  
e rivestimento in pergamena.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 57x36x59  
€ 1.500 - 2.000



**185**

Tavolo basso da centro  
con fianchi in legno grissinato,  
piano in legno di acero  
e puntali in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 220x46x53  
€ 2.000 - 2.500





**186**  
**Venini**

Coppia di appliques Cheerio in vetro di Murano.  
Prod. Venini, Italia, 1975  
cm 25x28  
Bibliografia  
F. Deboni, I Vetri Venini, Allemandi, 2007.  
€ 2.000 - 3.000



**187**  
**Venini**

Lampadario Cheerio in vetro di Murano.  
Prod. Venini, Italia, 1975  
cm 30x110  
Bibliografia  
F. Deboni, I Vetri Venini, Allemandi, 2007.  
€ 6.000 - 7.000

**188**

**Gio Ponti**

Coppia di poltrone con struttura in  
legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 85x75x100

€ 3.000 - 4.000



**189**

**Franco Albini** (Attribuzione)

Scrivania in legno  
con dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm. 202x70x78

€ 1.500 - 2.000





**190**  
**Aldo Tura**

Secrétaire in palissandro  
con rivestimento in pergamena.  
Etichetta originale.  
Prod. Tura, Italia, 1950 ca.  
cm. 60x108x38  
€ 2.000 - 3.000



**191**  
**Cesare Lacca**

Tavolino con struttura in legno  
e piani in cristallo.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 45x70  
€ 600 - 800

**192**

**Napoleone Martinuzzi**

Lampadario in vetro pulegoso  
con struttura in metallo.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm. 50x110

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana,

Venini Catalogue raisonné,

Skira, 2000, Tavola 116, p. 252.

€ 2.500 - 3.000



**193**

**Gio Ponti**

Coppia di poltrone con struttura in  
legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm. 68x100x75

€ 4.000 - 5.000





**194**  
**Stilnovo**

Lampadario con struttura  
in ottone lucido e diffusori  
in vetro opalino satinato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm. 135x110  
€ 1.800 - 2.000



**195**  
**Paolo Buffa (Attribuzione)**

Tavolo basso in legno laccato  
e piano in vetro.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 69x46  
€ 1.500 - 2.000

**196**  
**Venini**

Lampada a plafoniera  
con struttura in metallo  
ed elementi in vetro di Murano  
della serie Poliedri.  
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 85x30  
€ 800 - 900



**197**

Tavolo con struttura e piano in legno.  
Prod. Stilwood, Italia, 1950 ca.  
cm. 165x90x75  
€ 1.000 - 1.200





**198**  
**Massimo Vignelli**

Lampadario con diffusori in vetro di Murano colorato.

Prod. Venini, Italia, 1956 ca.

cm. 30x120

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana (a cura di)  
Venini catalogo ragionato 1921-1986,  
Skira, 2000, p.227 e figura 139.

€ 2.500 - 3.500



**199**  
**Carlo de Carli**

Cassettiera in legno laccato con dettagli in ottone.

Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.

cm. 143x80x54

Bibliografia

Domus n. 410, gennaio 1964, p. 190;  
P. Toschi e F. Magnani, Abitare Oggi,  
Gorlich, 1967, pp. 187 - 188.

€ 1.500 - 2.000

**200**  
**Venini**

Coppia di lampade a plafoniera  
in vetro iridescente a corteccia  
con struttura in ottone  
e metallo verniciato  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 70x20  
€ 3.500 - 4.500



**201**  
**Paolo Buffa**

Tavolo scrittoio con struttura  
e piano in legno.  
cm 140x80x75  
Bibliografia  
R. Rizzi ( a cura di) I mobili  
di Paolo Buffa, Galleria del design  
e arredamento di Cantù, 2001,  
pagine centrali.; modello simile  
R. Aloï, L'arredamento moderno  
VI serie, Hoepli, 1955, figura 447.  
€ 2.000 - 2.500





**202**

**Barovier e Toso**

Lampada a sospensione con struttura in metallo e con elementi in cristallo e in vetro a bollicine.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.  
cm. 65x115

€ 7.000 - 8.000



**203**

**Ercole Barovier**

Lampada a sospensione in vetro di Murano con struttura in metallo laccato.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.  
cm. 65x100

€ 1.800 - 2.000

204

Liberia con struttura  
in metallo e piani in legno.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 172x92x32  
€ 600 - 800



205

**Marco Zanuso**

Coppia di poltrone Lady  
con gambe in ottone, struttura  
in metallo e rivestimento in tessuto.  
Medaglia d'oro alla  
IX triennale di Milano.  
Prod. Arflex, Italia, 1951  
cm 75x80x75  
Bibliografia  
Domus 293 (aprile 1954), p. 76;  
G. Dorfles, Marco Zanuso designer,  
Editalia, p. 19, 1971; I. de Guttry,  
M. P. Maino, Il mobile italiano  
degli anni '50 e '60, p. 282, Laterza,  
1962; G. Gramigna, Repertorio  
1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.  
€ 1.500 - 2.000





**206**

**Cesare Lacca** (attribuzione)

Tavolino con piano in marmo,  
piedi in legno e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 94x47x50

€ 800 - 1.000

**207**  
**Gio Ponti**

Salotto composto da due poltrona  
e un sofa con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Casa Giardino, Italia, 1950 ca.  
Poltrona: cm 82x76x75;  
Sofa: cm 190x75x75  
€ 3.000 - 4.000





**208**  
**Barovier e Toso**

Lampada a plafone in vetro di Murano.  
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.  
cm. 55x30  
€ 3.000 - 4.000



**209**  
**Barovier e Toso**

Lampada a plafone in vetro di Murano.  
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.  
cm. 41x21  
€ 1.500 - 2.000

**210**

**Barovier e Toso**

Lampada a plafone in vetro di Murano  
rostrato, struttura in metallo  
e dettagli in ottone.  
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.  
cm. 45x40  
€ 1.500 - 2.000



**211**

**Artur Eisenkeil**

Coppia di lampade a sospensione  
con struttura in ottone  
e diffusore in vetro opalino.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm. 46x100  
€ 400 - 500





**212**

Divano con struttura tubolare  
in metallo e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 185x80x75  
€ 1.000 - 1.500



**213**

Divano con struttura tubolare  
in metallo e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 185x80x75  
€ 1.000 - 1.500

214

**Carlo Scarpa**

Alzata in argento della serie ideata  
da Carlo Scarpa per Cleto Munari.  
Prod. Munari, Italia, 1980 ca.  
cm. 31x9 peso 1.000 gr.  
€ 1.400 - 1.800



215

**Carla Accardi**

Vaso in argento decorato.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm. 31x23  
€ 2.000 - 2.500



216

**Gio Pomodoro**

Scultura in bronzo realizzata per l'Alitalia.  
Serie numerata. Firmato.  
Prod. Italia  
cm. 12  
€ 1.000 - 1.500



**217**  
**Erwin Burger**

Svuotatasche in vetro colorato, curvato e molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm. 22  
€ 300 - 500



**218**  
**Erwin Burger**

Scatola in legno con coperchio in vetro decorato,  
colorato e molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm. 15  
€ 400 - 600

**219**  
**Cristal Art**

Centrotavola mod.3031 in cristallo  
con decorazione incisa all'acido.  
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.  
cm. 42

Bibliografia

Davide Alaimo, Cristal Art, la lavorazione artistica  
del cristallo a Torino, Deposito Culturale,  
in corso di pubblicazione, per cortesia dell' autore.  
€ 600 - 800





**220**  
**Federico Munari**

Divano in legno con rivestimenti in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 260x115x73  
€ 1.800 - 2.000

221

**Guglielmo Ulrich** (Attribuzione)

Coppia di poltrone con strutture  
in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 78x102x80

€ 1.800 - 2.000





**222**

**Osvaldo Borsani**

Divano D70 con struttura in metallo e rivestimento in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1954

cm. 190x85x75

Bibliografia

G. Gramigna e F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 252-256, Leonardo-De Luca, 1992;

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 80, Mondadori, 1985

€ 2.500 - 3.000

223

**Guglielmo Veronesi**

Divano Perla in legno con rivestimenti in tessuto.  
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.  
cm 138x89x73  
€ 2.000 - 3.000



**224**  
**Venini**

Lampada a plafoniera  
in vetro cordonato con struttura  
in ottone e metallo verniciato  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 65x20

A. Venini Diaz de Santillana  
(a cura di), Venini catalogo  
ragionato 1921-1986,  
Skira, 2000, p.261.  
€ 4.000 - 5.000



**225**

Tavolo in legno con puntali  
in ottone e piano in vetro.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 196x79x94  
€ 2.000 - 2.500



226

Coppia di appliques  
in vetro di Murano colorato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 35x53x26  
€ 1.000 - 1.200



227

Tavolo con struttura in legno  
e piano in marmo.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 200x92x78  
€ 1.500 - 2.000





**228**  
**Alessandro Mendini**

Coppia di lampade da tavolo Cubosfera in vetro stampato.  
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968  
cm 16x16x16  
Bibliografia  
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro  
Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983.  
€ 1.500 - 2.000

**229**  
**Stilnovo**

Coppia di specchi retroilluminati  
in alluminio anodizzato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.  
cm. 64  
€ 1.400 - 1.600



**230**  
**Stilnovo**

Coppia di specchi retroilluminati  
in alluminio anodizzato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.  
cm. 64  
€ 1.400 - 1.600





**231**

**Oswaldo Borsani**

Tavolo T98  
con gambe in metallo cromato  
e piano in legno di noce ebanizzato.  
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.  
cm. 250x118x76  
Bibliografia  
G.Gramigna, F.Irace, Oswaldo Borsani,  
Leonardo-DeLuca, 1992, p.376  
€ 1.800 - 2.00



**232**

Salotto composto da un divano e due poltrone.  
Struttura in legno, gambe in metallo laccato  
e puntali in ottone, rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 195x90x75; 76x76x70  
€ 1.800 - 2.000

233

**Francesco Bocola per Pierre Cardin**

Lampada da tavolo Bubble  
in acciaio e perspex.  
Prod. Pierre Cardin, Francia, 1970 ca.  
cm. 45x52  
Bibliografia  
B. Loyauté, Pierre Cardin Evolution,  
Paris, 2006, p. 6  
€ 3.000 - 3.500



234

**Pierre Cardin**

Quattro sedie in legno con seduta  
rivestita in cuoio.  
Prod. Francia, 1980 ca.  
cm 46x75x50  
Bibliografia B. Loyauté,  
Pierre Cardin Evolution:  
Furniture and Design,  
Flammarion-Pere Castor,  
2006, pagg. 114, 115  
€ 1.500 - 2.000





**235**  
**Paul Evans**

Consolle rivestita con placche  
in acciaio cromato  
per la serie Cityscape.  
Firma originale.  
Prod. Directional, USA, 1970  
cm. 122x45x40  
€ 3.500 - 4.000



**236**  
**Philippe Starck**

Tavolo Illusion in metallo  
con piano in cristallo curvato  
e sabbiato e struttura  
in ferro trafilato.  
Prod. Fiam, Italia, 1992  
cm 190x100x77  
Bibliografia  
C.Morozzi, S. San Pietro,  
Mobili italiani contemporanei,  
L'Archivoltò,1997,p. 117 fig.7  
€ 2.500 - 3.000



**237**

**Jordan Mozer**

Sei sedie Elbert realizzate per il Cypress Club di San Francisco.

Struttura in acciaio verniciato e rivestimento in pelle e velluto.

Prod. USA, 1980 ca.

cm 46x79x49

€ 8.000 - 10.000



238

**Oscar Niemeyer**

Chaise longue Rio in frassino verniciato  
con rivestimento in pelle.  
Prod. Fasem, Italia, 1970 ca.  
cm 85x60x175  
€ 2.000 - 2.500



239

**Ingo Maurer**

Coppia di lampade da parete Uchiwa  
con struttura in bamboo e carta di riso.  
Prod. Germania, 1970 ca.  
cm. 75x56  
€ 800 - 1000



240

**Ingo Maurer**

Coppia di lampade da parete Uchiwa  
con struttura in bamboo e carta di riso.  
Prod. Germania, 1970 ca.  
cm. 75x56  
€ 800 - 1000



241

**Ingo Maurer**

Coppia di lampade da parete Uchiwa  
con struttura in bamboo e carta di riso.  
Prod. Germania, 1970 ca.  
cm. 75x56  
€ 800 - 1000

**242**

Tavolo basso  
con struttura in ottone,  
piano in travertino  
e inserti in pietre dure.  
Prod. Francia, 1970 ca.  
cm. 100x70x38  
€ 3.000 - 3.500



**243**

Tavolo basso  
con struttura in ottone,  
piano in travertino  
e inserti in pietre dure.  
Prod. Francia, 1970 ca.  
cm. 100x70x38  
€ 3.000 - 3.500





244

**Hans Jørgen Wegner**

Dieci sedie Wishbone CH24  
con struttura in legno ebanizzato  
e seduta in corda.

Prod. Carl Hansen & Søn,  
Danimarca, 1950 ca.

cm. 55x75x51

€ 6.000 - 7.000



245

**Tapio Wirkkala**

Tavolo basso con struttura in metallo  
e piano in legno intarsiato.

Prod. Asko, Finlandia, 1950 ca.

cm. 124x62x41

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno  
VI serie, Hoepli, 1955, p.133.

€ 3.000 - 3.500

**246**

**Christian E. Hansen**

Coppia di sedie Canada mod. 2252  
in legno di faggio.  
Prod. Fritz Hansen,  
Danimarca, 1940 ca.  
cm. 64x80x50  
€ 1.000 - 1.500



**247**

**Alf Svensson**

Sedia TV in legno  
con rivestimenti in tessuto.  
Prod. Svezia, 1953  
cm. 62x68x60  
€ 600 - 700





**248**  
**Verner Panton**

Tavolo basso contenitore  
della serie Studioline in palissandro  
con dettagli in metallo.  
Prod. France & Son,  
Danimarca, 1960 ca.  
cm. 70x47x70  
€ 1.400 - 1.600



**249**

Cassettiera in legno di teak  
con dettagli in metallo.  
Prod. Danimarca, 1950 ca.  
cm. 70x40x80  
€ 600 - 700

250

**Nerone e Patuzzi**

Scultura in ferro, zinco e vetro.  
Prod. NP2, Italia, 1966  
cm. 50x237  
€ 5.000 - 7.000



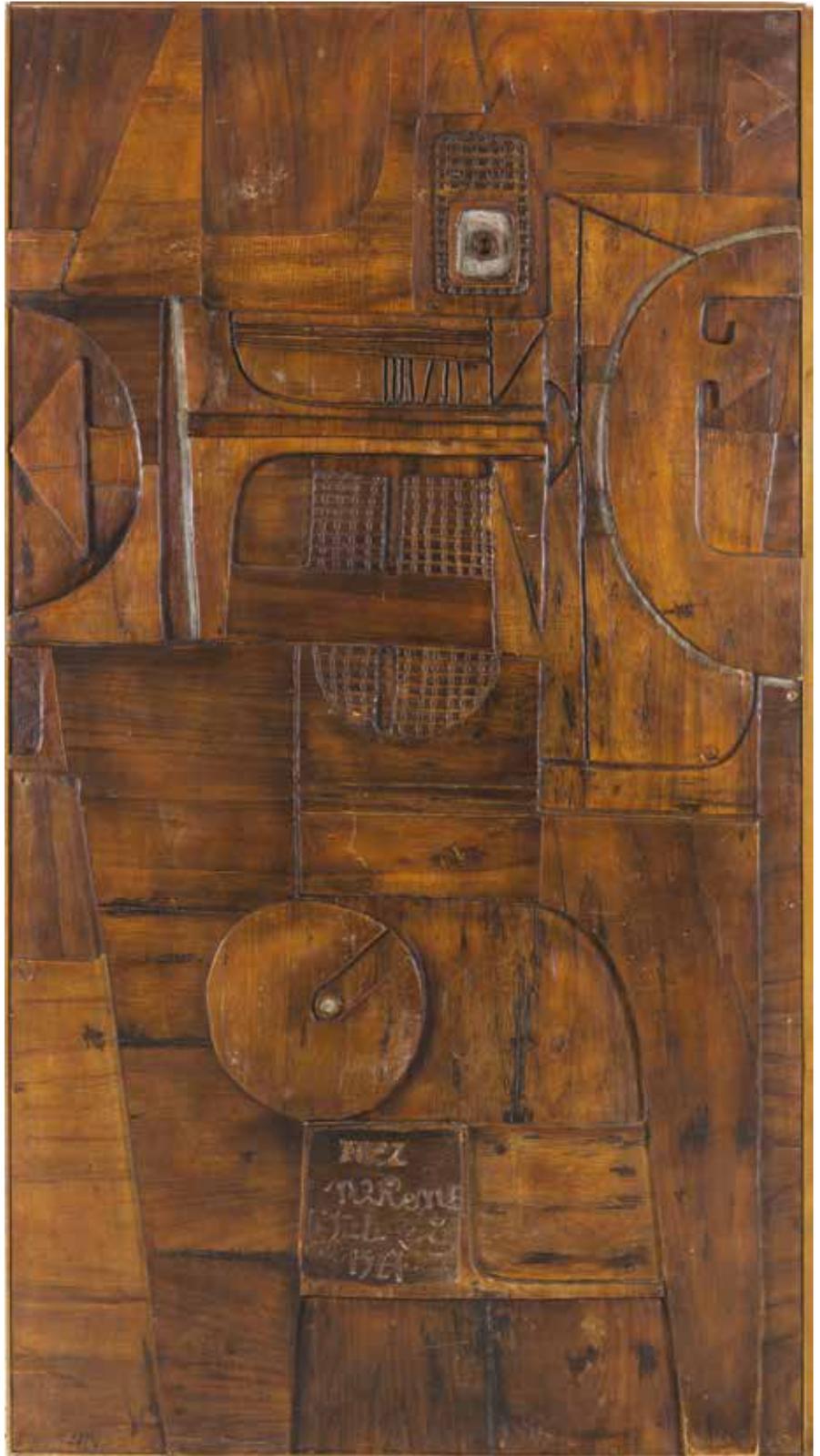
251  
Nerone e Patuzzi

Altorelievo in legno pirografato.  
Firma originale. Certificato di autenticità.  
Prod. NP2, Italia, 1967  
cm. 110x196  
€ 4.000 - 6.000



252  
Nerone e Patuzzi

Altorelievo in legno pirografato.  
Firma originale. Certificato di autenticità.  
Prod. NP2, Italia, 1967  
cm. 110x196  
€ 4.000 - 6.000





**253**  
**Gio Ponti**

Due poltrone con struttura in legno,  
piedi in alluminio pressofuso dorato  
e rivestimento in tessuto.  
Certificato di autenticità.  
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.  
cm 94x76x88  
€ 8.000 - 10.000

**254**  
**Gio Ponti**

Divano con struttura in legno,  
piedi in alluminio pressofuso dorato  
e rivestimento in tessuto.  
Certificato di autenticità.  
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.  
cm 260x75x94  
€ 8.000 - 10.000





**255**  
**Mazzega**

Lampada da sospensione  
con elementi in vetro di Murano e struttura in metallo.  
Prod. A. V. Mazzega, Italia, 1970 ca.  
cm 56x112  
€ 700 - 800



**256**  
**Mazzega**

Lampada da sospensione  
con elementi in vetro di Murano e struttura in metallo.  
Prod. A. V. Mazzega, Italia, 1970 ca.  
cm 40,5x84  
€ 700 - 800

**257**  
**Tommaso Barbi**

Lampada da terra in ottone.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm. 157x176x90  
€ 2.500 - 3.000



**258**  
**Pagani**

Lampada da terra in ottone  
saldato e zinco con base in marmo.  
Prod. Pagani, Italia, 1970 ca.  
cm. 173  
€ 500 - 700

259

**Gaetano Pesce**

Specchio Look at Me  
in resina flessibile e vetro.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Fish Design, Italia,  
cm. 80x140  
€ 8.000 - 10.000



260

**Gaetano Pesce**

Vaso Modello XXXL n.002/2004  
in resina flessibile poliuretanica realizzato  
per la mostra "Il Rumore del Tempo" del 2005.

Certificato di autenticità.

Prod. Fish Design, Italia, 2004

cm. 115x115x65

€ 12.000 - 15.000



261

**Gaetano Pesce**

Vaso XXXL n.003/2004  
in resina flessibile poliuretanica realizzato  
per la mostra "Il Rumore del Tempo" del 2005.

Certificato di autenticità.

Prod. Fish Design, Italia, 2004

cm. 86x110

€ 12.000 - 15.000



262

**Tommaso Barbi**

Lampada da terra in ottone.  
Prod. Tommaso Barbi, Italia, 1970 ca.  
cm. 66x187  
€ 2.500 - 3.000





**263**

**Vittorio Nobili**

Quattro sedie Medea  
in compensato curvato di frassino,  
impiallacciatura esterna e supporti  
in metallo verniciato.

Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1960 ca.  
cm 45x85x45

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,  
Mondadori, 1985, p. 90.

€ 1.000 - 1.200



**264**

**Roberto Aloi**

Pannello in rame.  
Firma originale. 1978.  
cm. 55x115  
€ 400 - 500

**265**

**Ettore Sottsass**

Vaso Yantra 33b  
in ceramica smaltata.

Firma originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1969

cm. 22x31x12

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta  
la ceramica, p. 174, Allemandi, 1996

€ 1.800 - 2.200



**266**

**Ettore Sottsass**

Vaso Yantra 31  
in ceramica smaltata.

Firma originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1969

cm 37x37x16

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta  
la ceramica, p. 175, Allemandi, 1996.

€ 1.400 - 1.800





**267**  
**Ettore Sottsass**

Coppia di lampade  
in ceramica smaltata.  
Firma originale.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm. 11x20  
€ 1.500 - 2.000



**268**  
**Bruno Gambone**

Coppa in ceramica.  
Firma originale.  
Prod. Bruno Gambone, Italia, 1980 ca.  
cm 28x18  
€ 800 - 1.000

269

**Bruno Gambone**

Tre basi di lampade in ceramica.  
Firma originale.  
Prod. Bruno Gambone, Italia, 1980 ca.  
cm. 11x28x11  
€ 1.800 - 2.000



270

**Bruno Gambone**

Una base di lampada in ceramica.  
Firma originale.  
Prod. Bruno Gambone, Italia, 1980 ca.  
cm. 38x40  
€ 600 - 800





**271**  
**Gio Ponti**

Cinque bottiglie in ceramica smaltata.  
Produzione contemporanea.  
Prod. Cooperativa Ceramica d'Imola, Italia, 1950 ca.  
cm. 9x36

Bibliografia  
Gio Ponti alla Cooperativa ceramica d'Imola, Mondini, 1993, P. 19.  
€ 2.000 - 2.500

**272**  
**Flavio Poli**

Lampada a sospensione  
in vetro di Murano acidato  
con struttura in metallo.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm. 60x85  
€ 2.200 - 2.500



**273**  
**Oswaldo Borsani**

Sei sedie in legno lucidato  
con seduta rivestita in tessuto.  
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1940 ca.  
cm 45x85x55  
€ 5.000 - 6.000





**274**  
**Seguso**

lampada a sospensione  
in vetro di Murano  
con struttura in metallo.  
Prod. Seguso, Italia, 1940  
cm. 90x140  
€ 2.000 - 2.500



**275**  
**Cristal Art**

Coppia di appliques  
in vetro colorato, curvato e molato  
e schermo in vetro opalino  
con struttura in ottone.  
Prod. Cristal Art, Italia, 1965 ca.  
cm. 22x40x13  
€ 1.400 - 1.800

**276**

**Paolo Buffa**

Sei sedie in legno di teak  
con rivestimento in tessuto.  
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.  
cm. 45x93x47  
€ 5.000 - 6.000



**277**

**Paolo Buffa**

Coppia di poltroncine in legno di teak  
con rivestimento in tessuto.  
Prod. Arrighi Serafino, Italia, 1950 ca.  
cm. 50x93x53  
€ 2.500 - 3.000





**278**  
**Guglielmo Ulrich**

Scrivania in legno di noce  
con dettagli in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 194x81x76  
€ 5.000 - 6.000



**279**

Specchiera con cornice in cristallo blu  
inciso a rotella e specchiato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 70x53  
€ 800 - 1.000

**280**

Lampada a sospensione in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 60x85  
€ 600 - 800



**281**

**Mario Quarti**

Dieci sedie in legno di noce  
con rivestimento in skai ideate  
per gli uffici della direzione  
della Banca Nazionale del Lavoro.  
Prod. Quarti, Italia, 1938  
cm. 50x85x53  
Bibliografia  
Catalogo originale Quarti, 1938.  
€ 3.000 - 4.000





**282**  
**Venini**

Lampada a plafone  
con struttura in metallo  
ed elementi in vetro di Murano  
della serie poliedri.  
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.  
cm. 55x25  
€ 800 - 900



**283**  
**Venini**

Lampada a plafone  
con struttura in metallo  
ed elementi in vetro di Murano  
della serie poliedri.  
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.  
cm. 55x25  
€ 800 - 900



**284**  
**Flavio Poli**

Lampada da tavolo mod. 14092  
in vetro di Murano colorato  
e struttura in metallo nichelato.  
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.  
cm. 25x50  
€ 800 - 1.000



**285**  
**Venini**

Specchio in vetro di Murano  
a torchon con dettagli in ottone.  
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm 50x55  
€ 700 - 800



**286**  
**Pier Luigi Colli**

Consolle con specchiera in radica di noce e di tuya  
con parti decorate a graffito.  
Certificato di autenticità.  
Provenienza, collezione Claudia Colli  
Prod. Colli, Italia, 1935 ca.  
cm. 150x300x37  
€ 2.000 - 2.500



**287**

**Pier Luigi Colli**

Cinque sedie e un capotavola in noce.  
Modello ideato per l'aula magna  
dell' università di Torino.

Certificato di autenticità.  
Prod. Colli, Italia, 1955 ca.

cm Sedia 50x110x50;  
cm Capotavola 56x110x56

Bibliografia

D.Alaimo, S.Mira, Colli interni  
Altoborghesi, Scaravaglio, 2014,  
pp. 125 e 127.

€ 900 - 1.000



**288**

**Pier Luigi Colli**

Poltrona e tavolino in ferro battuto.  
Certificazione originale. Provenienza,  
collezione Claudia Colli.

Prod. Colli, Italia 1940 ca.

cm Tavolino 75x60;  
cm Poltrona 75x75x75

€ 2.000 - 2.500

**289**

**Ernesto Basile**

Coppia di poltroncine in legno  
con seduta e schienale  
in fibra vegetale intrecciata.  
Prod. Ducrot, Italia, 1900 ca.  
cm. 58x100x60  
€ 800 - 1.000



**290**

Sei sedie con struttura  
in legno di noce  
e seduta rivestita in skai.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 46x96x46  
€ 1.500 - 2.000





**291**

**Franco Albini** (Attribuzione)

Tavolo con struttura  
e piano in legno.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 190x90x75  
€ 1.500 - 2.000



**292**

**Luigi Scremin** (Attribuzione)

Consolle in legno ebanizzato  
con mobile contenitore in legno.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 168x90x37  
€ 1.800 - 2.000

**293**  
**Andrea Branzi**

Vaso in ceramica Portale 2 della serie Portali.  
Edizione limitata di 50 esemplari.  
Prod. Superego Editions, Italia, 2007  
cm. 50x50x10  
€ 1.000 - 1.500



**294**  
**Andrea Branzi**

Vaso in ceramica Portale 10 della serie Portali.  
Edizione limitata di 50 esemplari.  
Prod. Superego Editions, Italia, 2007  
cm. 30x50x10  
€ 1.000 - 1.500



**295**  
**Andrea Branzi**

Vaso in ceramica Portale II della serie Portali.  
Edizione limitata di 50 esemplari.  
Prod. Superego Editions, Italia, 2007  
cm. 80x40x10  
€ 1.200 - 1.500

**296**  
**Poliarte**

Lampada da terra in vetro.  
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.  
cm. 30x110x30  
€ 1.500 - 1.800





**297**

**Barovier e Toso**

Gruppo di tre lampade a sospensione  
in vetro di Murano lavorato  
con tecnica a tessere colorate.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1950 ca.

cm. 21x34

€ 4.000 - 5.000

298

**Fornasetti**

Vassoio in alluminio laccato e decorato.

Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm. 60

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega Fantastica,

Electa, 2009, p.533

€ 500 - 700



299

**Fornasetti**

Portaombrelli in alluminio laccato  
con decoro a Greca con dettagli in ottone.

Prod. Fornasetti, Italia, 1970 ca.

cm. 26x57

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega Fantastica,

Electa, 2009, p.481

€ 300 - 400



300

**Carlo Nason**

Lampada da tavolo Lotus in vetro  
di Murano opalino e base in metallo.

Prod. Mazzega, Italia, 1970 ca.

cm. 45x40

€ 2.000 - 3.000

**301**

**Marzio Cecchi**

Rara scrivania Diapason in acciaio.

Prod. Studio Most, Italia, 1970 ca.

cm. 187x76x60

€ 12.000 - 15.000





**302**  
**Luciano Vistosi**

Lampada a sospensione  
in vetro opalino con struttura  
in metallo cromato.  
Prod. Vistosi, Italia, 1970 ca.  
cm. 55x80  
€ 1.000 - 1.200



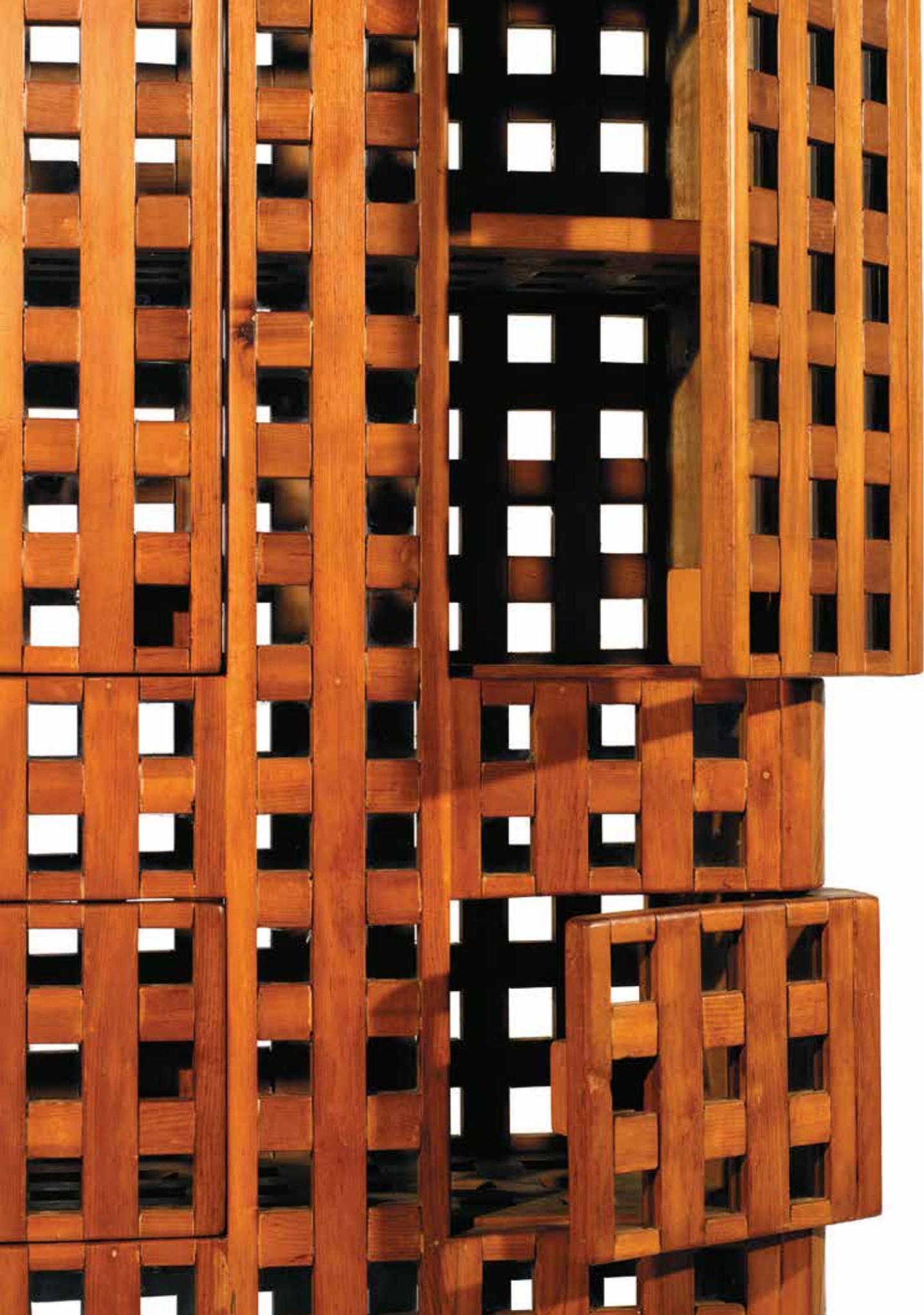
**303**  
**Gae Aulenti**

Poltrona a dondolo Sgarsul  
con struttura in faggio curvato.  
Prod. Poltronova, Italia, 1957  
cm 74x115x94  
Bibliografia  
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,  
Mondadori, 1985, p. 180  
€ 800 - 1.000



**304**  
**Giuseppe Rivadossi**

Mobile in legno di noce  
con dettagli in metallo laccato.  
Prod. Rivadossi, Italia, 1970 ca.  
cm. 60x235x29  
€ 9.000 - 10.000



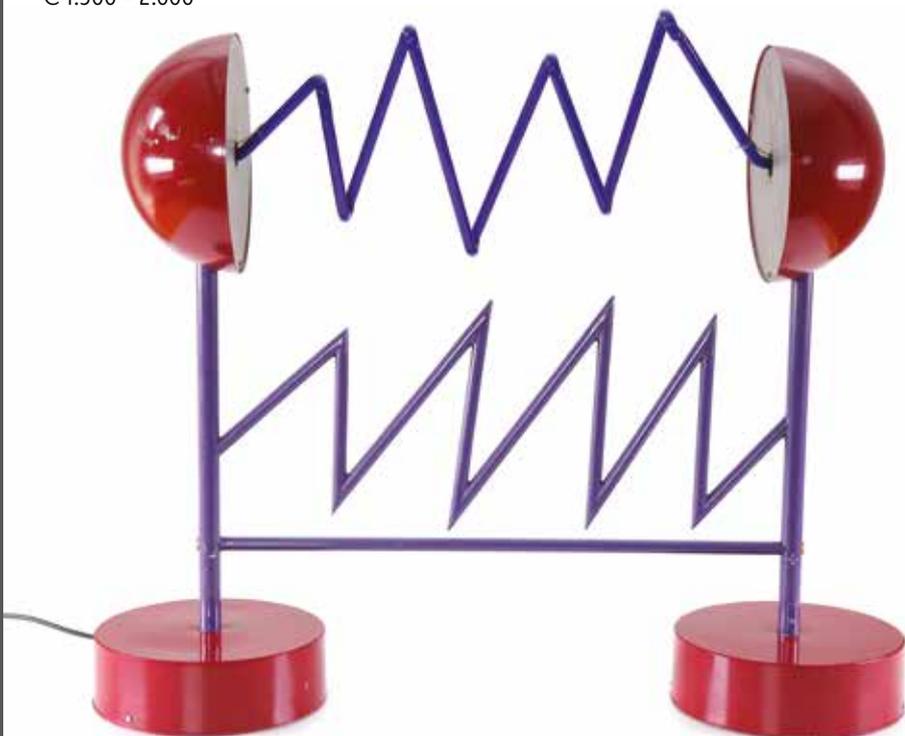


**305**

Tre appliques in metallo e metallo laccato  
 Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.  
 cm. 27x60x12,5  
 € 600 - 800

**306**  
**Lapo Binazzi**

Prototipo lampada da tavolo Scarica Elettrica  
 in metallo laccato.  
 Prod. Italia, 1970 ca.  
 cm. 84x70x24  
 € 1.500 - 2.000



**307**  
**Angelo Brotto**

Pannello luminoso mod. Armido in acciaio  
 e vetro di Murano lavorato a mano.  
 Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.  
 cm 71x48,5x12,5  
 Bibliografia  
 Catalogo Esperia.  
 € 600 - 800



**308**  
**Joe Colombo**

Poltrona girevole Elda  
in resina con rivestimento in tessuto  
Prod. Comfort, Italia, 1960 ca.  
cm. 95x75x92  
Bibliografia  
G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980,  
Mondadori, 1985, p.216  
€ 1.500 - 2.000



**309**  
**Vittorio Introrini**

Tre librerie della serie  
Proposal modello P700 in metallo  
cromato e acciaio specchiato  
con ante in vetro fumè.  
Etichetta originale.  
Prod. Saporiti, Italia, 1969  
cm. 88x233x33  
€ 8.000 - 10.000



**310**

Lampada da tavolo con diffusori in vetro e base in acciaio.  
 Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1970 ca  
 cm. 27x19x24  
 € 500 - 700



**311**

**Pier Giacomo e Achille Castiglioni**

Radiofonografo giradischi RR126 in legno e metallo.  
 Prod. Brionvega, Italia, 1966 ca. cm. 121x75x36  
 € 1.500 - 2.000



**312**

**Paolo Venini**

Coppia di lampade da tavolo Boletus in vetro soffiato  
 inciso alla ruota con base in metallo cromato.  
 Prod. Venini, Italia, 1960 ca. cm 55; cm 40  
 Bibliografia: Catalogo originale Venini.  
 € 600 - 800



**313**

**Willy Rizzo**

Mobile bar con struttura in laminato nero e base e piano in acciaio.  
 Coppia di sgabelli a scomparsa.  
 Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.  
 cm 120x73x40  
 € 1.500 - 2.000

Coppia di lampade in ottone, metallo e lucite.

Prod. Maison Jansen, France, 1970 ca.

cm. 21x80

€ 5.000 - 6.000





**315**  
**Studio Superego**

Tavolo basso Genetic DNA in plexiglass con piedi in ottone.  
Prod. Superego Editions, Italia, 2010  
cm 125x44x64  
€ 5.000 - 6.000



**316**  
**Paolo Ulian**

Coppia di tavolini Concentrico componibili in marmo bianco di Carrara decorati a getto d'acqua. Edizione limitata. Prod. Le Fabelier, Italia, 2011  
cm. 60x30x60  
€ 3.500 - 4.000



**317**  
**Matteo Thun**

Divano in poliuretano espanso. Placca con incisione originale edizione limitata del 2008. Prod. Italia, 2008  
cm. 158x62x45  
€ 1.600 - 1.800

**318**

Coppia di tavolini  
in legno colorato all'anilina  
con struttura in metallo.  
Prod. Italia, 1980 ca.  
cm. 70x43x50; 50x30x50  
€ 600 - 800



**319**

**Giulio Lazzotti**

Piatto Sole Mio in marmo.  
Prod. Mageia, Italia, 1990 ca.  
cm. 53x4  
€ 1.400 - 1.800





**320**  
**Ettore Sottsass**

Tavolo basso Primavera in marmo.  
Prod. Ultima Edizione, Italia, 1990 ca.  
cm 50,5x54,5  
€ 1.300 - 1.500



**321**  
**Gino Sarfatti**

Coppia di lampade da parete  
modello 119 in ottone.  
Prod. Arteluce, Italia, 1938  
cm 37x21  
€ 700 - 800

**322**

**Tobia Scarpa**

Coppia di lampade da sospensioni  
Nictea in metallo e vetro.  
Prod. Flos, Italia, 1961  
cm. 48x28  
€ 1.500 - 1.800



**323**

**Augusto Savini**

Quattro poltroncine Pamplona  
in frassino con rivestimento in tessuto.  
Prod. Pozzi, Italia, 1964  
cm. 70x47x50  
Bibliografia  
AA.VV, Classici Moderni,  
mobili che fanno storia, Editoriale  
Domus, 1985 p.28 figura 27  
€ 600 - 800





**324**

**Afra e Tobia Scarpa**

Otto sedie Dialogo  
con telaio in frassino.  
Prod. B&B, Italia, 1973.  
cm 51x80x51

Bibliografia

M.Cimbali, ( a cura di) Un industria  
per il design, La ricerca i designers  
l'immagine B&B Italia, Lybra,  
1984 p.321  
€ 1.000 - 1.200



**325**

**Vico Magistretti**

Tavolo Tema con pannelli laccati  
e filettatura in abete naturale.  
Prod. B&B, Italia, 1972.  
cm 139x72x139

Bibliografia

M.Cimbali, ( a cura di) Un industria  
per il design, La ricerca i designers  
l'immagine B&B Italia, Lybra,  
1984 p.204. figura 25  
€ 600 - 800

**326**

**Marco Zanuso**

Divano Sleep-O-Matic.  
Struttura in tubolare metallico,  
nastri in gomma Pirelli,  
imbottitura in gommapiuma.  
Prod. Arflex, Italia, 1954  
cm 185x80x75

Bibliografia G. Gramigna, Repertorio  
1950-1980, p. 81, Mondadori, 1985  
€ 3.000 - 4.000



**327**

**Nino Zoncada**

Coppia di poltrone con struttura  
in metallo e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 65x70x82  
€ 1.000 - 1.500





**328**

**Marco Zanuso**

Divano Sleep-O-Matic.

Struttura in tubolare metallico,  
nastri in gomma Pirelli,  
imbottitura in gommapiuma.

Prod. Arflex, Italia, 1954

cm 185x80x75

Bibliografia G. Gramigna, Repertorio  
1950-1980, p. 81, Mondadori, 1985

€ 1.000 - 1.500



**329**

Coppia di poltrone  
con struttura in metallo laccato  
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm. 66x70x80

€ 600 - 800

**330**  
**Venini**

Lampada a sospensione  
in vetro di Murano a mezza filigrana  
con struttura in ottone.  
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.  
cm. 58x82  
€ 2.500 - 3.000



**331**

Coppia di sedie in legno  
con seduta rivestita in tessuto.  
Prod. Pozzi e Verga, Italia, 1950 ca.  
cm. 42x115x42  
€ 500 - 700





**332**

Lampada a sospensione  
in vetro di Murano  
con struttura in metallo.  
Prod. Murano, Italia, 1950 ca.  
cm. 39x105  
€ 2.500 - 3.000



**333**

Tavolo con piano in legno laccato  
e base in ottone lavorato.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm. 130x77  
€ 1.800 - 2.200

**334**

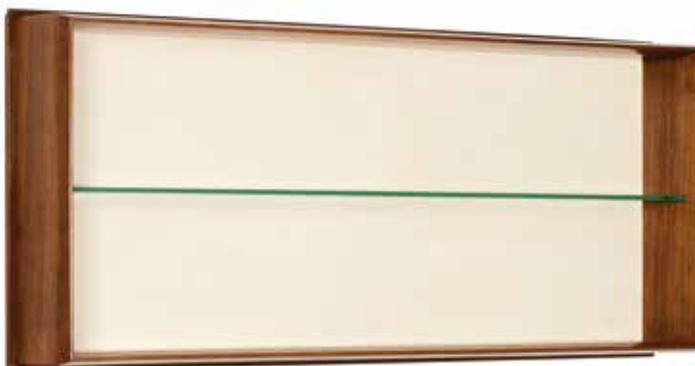
**Barovier e Toso**

Lampada a sospensione  
con struttura in metallo  
ed elementi in vetro soffiato.  
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1960 ca.  
cm. 70x60  
€ 1.500 - 2.000



**335**

Coppia di mobili pensili in legno  
con piani in vetro.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 128x16x53,5;  
cm 102x16x53,5  
€ 600 - 800



**336**

Coppia di mobili contenitori in legno.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 101x50x93  
€ 800 - 1.000



**337**

**Giancarlo de Carlo**

Quattro sedie Lucania con supporto  
in tubo di ferro verniciato nero,  
scocca in compensato curvato  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Artflex, Italia, 1954  
cm. 42x74x50  
Bibliografia  
Domus 364, p. 15  
€ 2.000 - 2.500

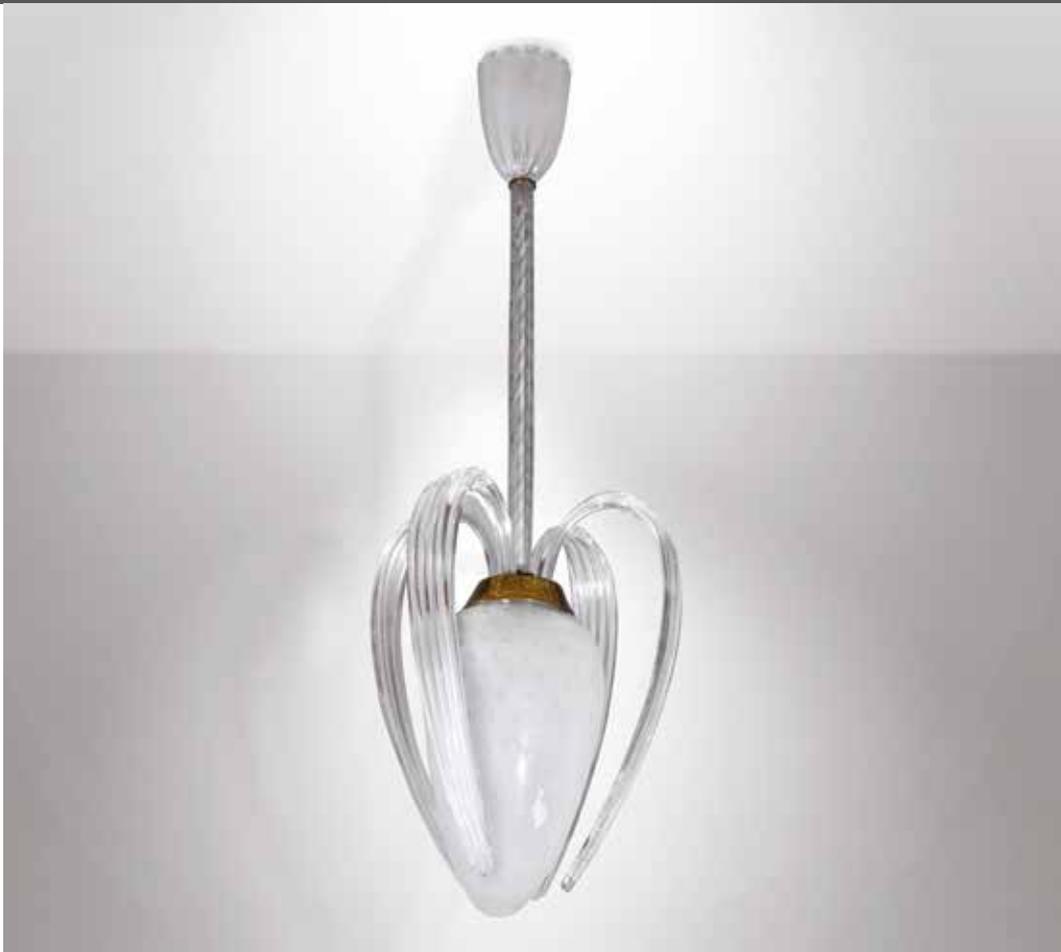


**338**

**Venini**

Tre lampade da parete  
in vetro di Murano con sostegno  
in ottone lucido.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 10x39x8,5  
€ 700 - 900





**339**  
**Seguso**

Lampada da sospensione  
in vetro di Murano con struttura  
in ottone.

Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.  
cm 35x100

€ 800 - 1.000



**340**

Cassettiera in legno  
con piede e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm. 112x100x45

€ 1.000 - 1.500

**341**  
**Seguso**

Lampada a sospensione  
in vetro di Murano  
con struttura in metallo.  
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.  
cm. 45x65  
€ 800 - 1.000



**342**

Poltrona e ottomana  
con struttura in legno lucido  
e rivestimento in tessuto  
Prod. Italia, 1960 ca.  
Poltrona cm 74x95x102;  
ottomana cm 48x42x48  
€ 800 - 1.000





**343**  
**Vittorio Zecchin**

Lampada a sospensione  
in vetro di Murano  
con dettagli in metallo.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm. 30x105  
€ 2.000 - 2.500



**344**

Libreria in legno di palissandro  
con dettagli in ottone e metallo  
verniciato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 240x330x43  
€ 1.500 - 2.000

**345**

Lampada da terra  
in vetro di Murano a torchon  
con paralume in tessuto  
e dettagli in ottone.  
Prod. Italia, 1980 ca.  
cm 155  
€ 800 - 1.000



**346**  
**Stilnovo**

Lampada da parete  
con braccio estensibile in ottone  
e diffusore in alluminio laccato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm. 170x33  
€ 600 - 800



**347**  
**Stilnovo**

Lampada da parete  
con braccio estensibile in ottone  
e diffusore in alluminio laccato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm. 170x33  
€ 600 - 800





**348**

Lampada a sospensione  
in ottone lucido e metallo laccato  
con diffusori in vetro curvato e molato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 100x75  
€ 3.000 - 4.000



**349**

Coppia di poltrone  
con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 75x70x75  
€ 1.000 - 1.500

### 350

Salotto composto da due poltrone e un divano  
con struttura in legno, piedi in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm Poltrone 65x70x70; cm Divano 140x70x70

€ 1.500 - 2.000



### 351 Ico Parisi

Tavolino portariviste in palissandro  
con piani in cristallo.

Marchio originale.

Prod. Stildomus, Italia, 1957

cm. 80x40x80

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,

Mondadori, 1985, p. 112

€ 800 - 1.000





**352**  
**Stilnovo**

Lampada a sospensione  
in metallo verniciato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 25  
€ 500 - 700



**353**  
**Stilnovo**

Coppia di lampade a sospensione  
in metallo verniciato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 25  
€ 800 - 1.000

354

**Sergio Mazza**

Tre appliques in ottone nichelato  
e vetro stampato.

Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.

cm. 28x18x38

€ 600 - 800



355

**Angelo Mangiarotti** (Attribuzione)

Mobile in legno  
con dettagli in alluminio lucidato.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.

cm 182x62x44

€ 1.000 - 1.500





**356**

Coppia di poltrone  
con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 73x107x100  
€ 2.000 - 2.200



**357**

Servant in legno  
con dettagli in metallo.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 232x46  
€ 1.200 - 1.500

**358**  
**Arredoluce**

Lampadario in ottone con diffusori  
in vetro opalino e vetro molato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm. 130x80  
€ 2.500 - 3.000



**359**

Divano curvo con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 270x95x90  
€ 3.500 - 4.000





**360**  
**Stilnovo**

Lampadario in vetro opalino  
e metallo laccato.  
Decalcomania originale.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm. 100  
€ 1.500 - 2.000



**361**  
**Paolo Buffa**

Coppia di poltrone  
con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 80x70x85  
€ 1.800 - 2.000

**362**  
**Stilux**

Lampada da terra con base in marmo,  
struttura in ottone  
e metallo verniciato  
e diffusore in perspex.  
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.  
cm. 160  
€ 600 - 700



**363**

Tavolo in plexiglass  
con dettagli in acciaio lucido.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm. 170x170x76  
€ 400 - 500





**364**

**Gino Sarfatti** (Attribuzione)

Coppia di lampade a parete  
in ottone lucido  
con diffusori in metallo laccato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 16x45x26  
€ 2.500 - 3.000



**365**

Coppia di poltrone  
con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 82x100x78  
€ 1.000 - 1.200

**366**

Lampada a sospensione  
con struttura in ottone  
e diffusori in perspex.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm. 76x80  
€ 600 - 800



**367**

Tavolo con struttura in metallo,  
piano in cristallo molato di forte  
spessore e dettagli in ottone.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm. 119x75  
€ 1.500 - 2.000



**368**  
**Stilnovo**

Coppia di lampade da tavolo  
in ottone e metallo laccato  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm. 14x16x23  
€ 1.200 - 1.500



**369**  
**Dassi**

Tavolo in palissandro  
con base e piano in onice.  
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.  
cm. 206x105x76  
€ 900 - 1.000



**370**  
**Stilnovo**

Lampada a sospensione  
in ottone lucido e ottone laccato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm. 90x110  
€ 600 - 800



**371**

Tris di poltroncine da camera  
con struttura in legno,  
rivestimento in tessuto  
e puntali in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 60x80x52  
€ 800 - 1.000





**372**

Consolle in legno  
con piano in onice  
e dettagli in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 187x45x96  
€ 800 - 1.000



**373**

**Esperia**

Lampada da terra  
in alluminio e alluminio verniciato  
con diffusori in vetro opalino.  
Prod. Esperia, Italia, 1950 ca.  
cm. 40x176  
€ 1.200 - 1.500

**374**

Quattro poltrone in midollino  
con struttura in metallo verniciato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 65x80x65  
€ 500 - 600



**375**

Tavolo da esposizione in legno  
con piano in legno rivestito in panno  
e piedi in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 82x315x82  
€ 2.000 - 2.500





**376**

Lampada da terra con fusto in legno,  
struttura in metallo e base in vetro.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 34x185  
€ 800 - 1.000



**377**

Consolle in legno  
con piano in marmo e specchiera.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 120x86x29  
€ 1.000 - 1.200

**378**

Divano con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 140x90x78  
€ 500 - 600



**379**

Tavolo in legno  
con dettagli in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 98x98x74  
€ 800 - 1.000



**380**

Lampada da tavolo in ottone  
e metallo laccato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm. 33  
€ 200 - 300



**381**

**Reggiani** (Attribuzione)

Lampada da terra in granito,  
alluminio e metallo.  
Prod. Reggiani, Italia, 1950 ca.  
cm 25x130  
€ 300 - 400



**382**

Salottino composto da un divano  
e due poltrone con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrone cm 90x95x85;

Divano cm 190x95x85

€ 1.500 - 2.000





**383**

Panca in legno  
con rivestimento in pergamena.  
Prod. Italia, 1940 ca.  
cm. 100x47x40  
€ 300 - 400



**384**

**Charlotte Perriand**

Lampada da tavolo orientabile  
in alluminio.  
Prod. Francia, 1960 ca.  
cm. 36  
€ 200 - 300

**385**

**Gianfranco Frattini**

Scrittoio a serranda modello 804  
in palissandro.

Prod. Bernini, Italia, 1962

cm 79.5x100x65

Bibliografia

G.Gramigna,P.Biondi,

Il design in Italia dell'arredamento  
domestico, Allemandi,Torino,

1999 p. 287 fig.5

€ 1.500 - 2.000



**386**

Divano con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

130x79x70

€ 600 - 800





**387**

Tavolo basso in legno laccato  
con piano in cristallo.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm. 82x40  
€ 500 - 800



**388**

**Seguso**

Tavolo basso con struttura in vetro  
con inclusioni in oro,  
puntali in ottone e piano in vetro.  
Prod. Seguso, Italia, 1980 ca.  
cm. 38  
€ 700 - 800

**389**

**Fontana Arte**

Set da bagno in vetro molato  
e ottone curvato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
€ 300 - 400



**390**

Tavolo basso con struttura in legno  
e piano in vetro molato.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm. 91x52  
€ 600 - 800





**391**

Coppia di poltroncine  
con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1940 ca.  
cm. 55x80x65  
€ 400 - 500



**392**

**Melchiorre Bega**

Tavolo basso in legno ebanizzato  
con piano in vetro  
e traverse in ottone.  
Prod Italia, 1950 ca  
cm 112x45x51

Bibliografia

Modello simile, I. de Guttry, P. M. Maino,  
Il mobile italiano degli anni '40 e '50,  
Laterza, 1992, p. 98

€ 1200 - 1.400

**393**  
**Ico Parisi**

Cassettiera in legno e specchiera  
con cornice in legno.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm. 137x55x88  
€ 1.500 - 1.800



**394**  
**I.S.A.**

Coppia di poltrone da camera  
con struttura in legno, piedi in ottone  
e rivestimento in tessuto.  
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.  
cm. 67x77x65  
€ 1.000 - 1.200



**395**

Grande credenza, struttura in legno impiallicciata in palissandro, sei sportelli rivestiti in pelle, fianchi mossi.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 480x92x50,5

€ 800 - 1.000



**396**

Coppia di applique in metallo laccato, ottone e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm. 15x20

€ 400 - 500



**397**  
**Stilnovo**

Lampadario in ottone  
con diffusori in metallo laccato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm. 60x90  
€ 1.000 - 1.200



**398**  
**Venini**

Lampadario con struttura in metallo  
ed elementi modulari  
in vetro di Murano della serie triedri.  
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.  
cm. 95x85  
€ 2.500 - 3.000





**399**

**Joe Colombo**

Tavolo da poker in metallo cromato  
con piano rivestito in panno.  
Prod. Zanotta, Italia, 1970 ca.  
cm. 99x72x99  
€ 400 - 500



**400**

Consolle in legno.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 83x45x72  
€ 400 - 500

**401**  
**Arredoluce**

Lampada a sospensione  
con struttura in ottone  
e diffusore in vetro opalino.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.  
€ 500 - 600



**402**  
**Stilnovo**

Lampada da tavolo  
in ottone con dettagli in pelle.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
€ 800 - 1.000





**403**  
**Stilnovo**

Quattro di appliques in metallo e vetro.  
Timbrato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm. 28x26  
€ 1.000 - 1.500

# Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# Conditions of sales

*Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".*

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**







[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)